

Cine

Descubrir la pólvora

JAIME PENA

En un reciente coloquio en A Coruña en torno a *Blissfully Yours*, una persona del público sugirió que ese tipo de cine era perfectamente factible en Galicia; al fin y al cabo, argumentaba, nosotros también tenemos ríos. No, lo sustantivo de *Blissfully Yours* no es el río, ni su nacionalidad tailandesa, ni su es-

con recubrir el edificio de Peter Eisenman con un sarcófago de hormigón que hiciese más llevadera una herencia que tardaremos años en sacudirnos. Pero, ¿es necesario ser tan drástico con el cine?

En unos tiempos en los que las periferias capitalizan el interés de la crítica internacional y, consecuentemente, el de los festivales y mercados especializados (véase el artículo en estas mismas páginas de Álvaro Arroba y Daniel V. Villamediana, *Cultura/s*, 26 de abril de 2006), el cine gallego pretende descubrir la pólvora y afirmarse como... gallego. Entiendo que las cuestiones de identidad cultural son importantes. Ahí está el caso del cine español, que hace unos veinte años se propuso ser europeo y así le ha ido. Cualquier cinematografía acaba por sostenerse única y exclusivamente en sus obras, autores o movimientos cinefí-

10 **Culturas** La Vanguardia **Miércoles, 17 mayo 2006**

ducciones (en este caso prefiero reservarme la apostilla). El legado cultural de la era Fraga tiene estas cosas, pero para imprimir ese cambio de rumbo que se demandaba me da la impresión que no están tomando las decisiones adecuadas y que éstas se limitan a pequeños matices lingüísticos. Visto el ejemplo de Chernobil, en el caso de la Ciudad de la Cultura quizá bastase

nificativo de estas películas, al menos desde la perspectiva que centra nuestro debate, deriva de sus referentes: Camarón de la Isla y Don Quijote. Los directores gallegos deberían olvidar todas las cortapisas culturales localistas y atender este tipo de ejemplos universales. Al fin y al cabo, ¿tiene algo de malo seguir aquellos modelos que han demostrado su pertinencia? |

CUATRO PROPUESTAS

León y Olvido **Xavier Bermúdez, 2004**

Una de las pocas propuestas verdaderamente estimulantes —aún con sus desequilibrios— del último cine gallego. Una película que parte de la realidad socio-cultural de la Galicia de hoy para retratar dos personajes universales

Bs. As. **Alberte Pagán, 2006**

Aún en proceso de posproducción, un documental artesanal que habla de la emigración gallega sin sentimentalismos, con toda crudeza y radicalismo formal

Las películas experimentales **de Eugenio Granell**

El pintor surrealista gallego realizó en Nueva York a comienzos de los 60 una serie de películas experimentales no difundidas hasta 2003 que constituyen el principal tesoro oculto del arte (cinematográfico) gallego

Minotauromaquia. **Pablo en el laberinto** **Juan Pablo Etcheverry, 2004**

De la última hornada de la animación gallega, este corto destaca como alternativa a los modelos industriales imperantes, privilegiando la creatividad frente a la tecnología