

Centro Galego de Artes da Imaxe



P R O G R A M A C I O N

- ▶ Ventos do Leste: Os Novos Cines nos países socialistas europeos (1955–1975) (e II)
- ▶ A xeración da violencia USA (III)
- ▶ Larry Clark (I)
- ▶ Fóra de serie

Jerzy Skolimowski, 1964. Con Izabela Zamek, Jacek Szczęsny, Jerzy Skolimowski. 74'.

Un estudante universitario intenta deixar a súa vida en orde antes de cumprir os dous anos obrigatorios de servizo militar. Un último día para conquistar outra muller, descubrir a vida da súa e contemplarse tal e como é. Primeira película do boxeador, poeta, dramaturgo e realizador de títulos tan estimables como "Walkover" (1965), "Deep end" (1970), "El grito" (1978) e "El buque-faro" (1985), pola que transita xa o cine "naturalista-poético" deste artista itinerante, cos seus trazos principais (longas secuencias, planos traballados, elaboración do son).

OSTRE SLEDOVANÉVLAKY / TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS

Jiri Menzel, 1966. Con Vladimír Valluta, Josef Somr, Václav Neckar. 92'.

Milos Hrma segue a tradición familiar e traballa nunha pequena estación de ferrocarril. O III Reich derrúbase, pero Checoslovaquia aínda está ocupada. Milos, mentres o amor xorde ao seu redor, combate os alemáns como pode, sabotando as súas comunicacións. Óscar á mellor produción estranxeira para esta peculiar fusión traxicómica de segmentos cotiáns case autónomos e ironía intelixente, famosa pola súa espontaneidade no tratamento do sexo.

POPIÓL I DIAMENT / CENIZAS Y DIAMANTES

Andrzej Wajda, 1958. Con Zbigniew Cybulski, Ewa Kryzanowska, Bogumil Kubiel. 103'.

Rematada a II Guerra Mundial os polacos seguen a eliminarse entre eles. Maciek, heroico membro da resistencia, recibe o encargo de asasinar a Szczuka, líder comunista e amigo de aventuras na contenda. A decisión, non obstante, preséntalle moitas dúbidas. O cine histórico perpetrado nestes anos por Wajda ligado á súa indagación nas mutacións e carácter poliédrico ou ambivalente das figuras consideradas heroicas.

KOZIJAT ROG / CUERNO DE CABRA

Metodi Andonov, 1972. Con Katya Paskaleva, Anton Gorchev, Milen Penev. 100'.

Bulgaria, século XVIII, co país en mans do Imperio Otomán. Catro bandidos violan e matan a muller dun pastor en presenza da súa filla, María. O desexo de vinganza do pai lévaa a criar a María de modo violento, como se fose un home. Memorable, cru e seco relato que situou a cinematografía búlgara no mapa.

PASAZERKA / LA PASAJERA

Andrzej Munk (e Witold Lesiewicz), 1963. Con Aleksandra Slaska, Anna Ciepielewska, Marek Walcewski. 63'.

Liza fuxiu de Europa ao rematar a II Guerra Mundial. Volve despois de anos e no barco atopa entre os rostros o dunha muller que foi a súa prisioneira en Auschwitz. O filme póstumo do gran director polaco Munk, autor de "Un hombre en la vía" (1956) e "Herica" (1957), falecido en accidente de coche en 1961 aos 40 anos, foi acabado polo seu compatriota Lesiewicz, engadindo foto-fixa e unha voz en off. A capacidade de fascinación e a sutil recreación de estratexias da memoria engarzan coa rutilante modernidade dun Resnais ou un Marker, ofrecéndonos un precedente memorable da mediocre "Portero de noche" de Liliana Cavani.

RECONSTITUIREA / RECONSTRUCCIÓN

Lucian Pintilie, 1968. Con Vladimír Gaitan, George Mihaita. 106'.

Dous estudantes atacan unha cafetería. Atrapados pola policía, as autoridades pídenlles que reconstrúan o suceso mediante a elaboración dun filme didáctico. Maxistral farsa elaborada en simultáneo sobre o poder e o cine, segunda película do antigo director do Teatro Lucia Sturloza de Bucarest, que logo tería enormes problemas co goberno de Ceaucescu, volvendo con éxito nos anos 90.

MATKA JOANNA OD ANIOLÓW / MADRE JUANA DE LOS ÁNGELES

LARRY CLARK (I)

En colaboración co Festival Internacional de Cine de Gijón.

Iniciamos unha retrospectiva dedicada ao cineasta e fotógrafo estadounidense Larry Clark. Nado en Tulsa (Oklahoma) en 1943, Clark é autor de libros de fotografía tan célebres como "Tulsa" e "Teenage lust", obras que coa súa crueza e naturalismo poético inflúen decisivamente no cinema de xentes como Paul Schrader, Martin Scorsese ou Gus Van Sant. Por outro lado, é un home de pasado turbulento e radical, unha vida aventureira, azarosa e en continua procura de experiencias que aproveita na súa obra. Hippy, fundador de comunas, ex-presidiario, adicto ao alcohol e a diferentes drogas, veterano de Vietnam, non debuta no cine ata pasados os 50 anos, acadando un enorme recoñecemento coa película "Kids" (1995), retrato sen concesións da adolescencia que prolonga temática e formalmente a súa práctica fotográfica. Admirador de Cassavetes, Peckinpah, Penn ou Scorsese, dinamita o limiar do representable e entronca cunha longa tradición de escenificación da xuventude, que, segundo as súas propias palabras, fai comentario social e parte de sensacións como a ira, a dor e a vergoña. Autor de seis longametraxes e un segmento do proxecto colectivo "Impaled" (2005), o ciclo vén acompañado da publicación "Larry Clark. Menores sin reparos", coordinado por Eulália Iglesias e editado polo CGAI xunto ao Festival Internacional de Cine de Gijón.

"Sobre a obra de Larry Clark circula un tópico que conviña cuestionar: que a súa é unha mirada directa, realista e sen prexuízos sobre a xuventude e as súas exploracións máis ousadas. Aceptando isto despéxanse as reservas que esperta a idea dun artista, axitado e participe das turbadoras escenas que retrata. Pero é precisamente considerando a Clark como documentalista cando a súa obra revela máis obxeccións e contradicións. Non só por actuar como parte e testemuña, ou por presentar como espontáneas escenas que dita, senón por converter o espectador en cómplice dun voyeurismo disfrazado de investigación, de documento periodístico ou sociolóxico que a todas as luces non é. Pero Clark non é un impostor: Desde o seu primeiro traballo fotográfico, porque hai que considerar a Clark un fotógrafo ante todo, as instantáneas alternanse con fotografías claramente "escenificadas", compostas a conciencia e ata embelecidas con filtro. Os personaxes que aparecen son pois, en parte, actores dun relato no que non se finxe pero no que ocasionalmente se obedecen ordes. Iso explica o illamento no que viven os que aparecen nos seus libros. Non son parte dun estudo, son parte dunha obra, dunha comunidade e un mundo que pertence exclusivamente ao imaxinario de Clark. Clark non presume de ser documentalista, como Lewis Carroll non o facía de ser pedagogo, Diane Arbus de antropóloga nin Weegee de sociólogo. Todos reflicten aspectos da realidade, pero ante todo se serven dela para artellar fantasías propias, rutas, situacións e elencos que existían en certo modo nas súas mentes antes de atopalas no mundo real.

O traballo de Clark pódese entender como a penúltima entrega dun fenómeno, "o adolescente americano", forxado basicamente na ficción. Para comprender a obra de Clark hai que ter presente isto. En particular, o modo en que a rebeldía, a melancolía, o sexo, a autodestrución e a violencia se adheriron á figura do adolescente nun proceso de retroalimentación no que ficción e realidade pasaron de influenciarse a confundirse mutuamente. Convén lembrar que antes da súa primeira película, "Kids" (1995), Clark xa era unha lenda. A súa carreira estaba consolidada en poucas e polémicas obras, libros fotográficos cuxo impacto foi enorme. Lento e silencioso ao principio, pero taxnible".

Andrés Hispano, fragmento do capítulo "Teenage confidential! Larry Clark y el adolescente norteamericano", incluído no libro "Larry Clark. Menores sin reparos".

KIDS

Na década dos anos 20 en Chicago dous estudantes imbuídos dos teorías do superhome de Nietzsche secuestran e matan un neno para amosar a súa superioridade. Unha historia real, o coñecido caso Leopold-Loeb que xa inspirara "La soga" de Alfred Hitchcock, nunha intensa fusión de drama psicolóxico, filme criminal e relato xudicial. Premio interpretativo en Cannes ao memorable trío principal.

DIRTY HARRY / HARRY EL SUCIO

Don Siegel, 1971. Con Clint Eastwood, Harry Guardino, John Vernon. 102'.

Policial mítico dos anos setenta que axudou ao recoñecemento de Don Siegel, converteu en estrela definitiva a Clint Eastwood —despois de que o seu papel de axente de policía o rexeitase John Wayne e Frank Sinatra— e consentiu unha táctica e frutífera alianza entre cineasta e actor. A persecución dun implacable psicópata, Scorpio, por parte dun non menos desapiadado policía, Harry Callahan, vertebra o inicio dunha auténtica saga a través dunha narración fluída, intensa e atractiva, enmarcada nunha dualidade ideolóxica polémica no seu día.

► FÓRA DE SERIE:

Este mes a sección "Fóra de serie" amosa un repertorio variado. A presenza da documentalista Mercedes Álvarez, responsable do curso de Cero en Conducta "A realidade como relato (El cielo gira)", que se desenvolve no CGAI entre os días 15 e 19 de xaneiro, permítenos aproveitar unha revisión do seu filme "El cielo gira", fito do documental nacional contemporáneo, premiado en prestixiosos festivais. Repescamos a película de Manoel de Oliveira "O espelho mágico", como colofón á Mostra de cine portugués ao tempo que nos chega a longametraxe galega audaz e iconoclasta por antonomasia, "Bs.As." de Alberte Pagán.

EL CIELO GIRA

Mercedes Álvarez, 2004. Documental. 114'.

Cheo de vestixios do pasado, unha vila de Soria, Aldeaseñor, extínguese. Só quedan catorce habitantes, todos pertencentes a unha última e definitiva xeración. Os traballos dos veciños e os do pintor Pello Azketa transcorren en paralelo: as cousas comezan a desaparecer diante deles. A última rapaza nada na vila, a directora Mercedes Álvarez, é testemuña desa silenciosa desaparición. Premiada en Róterdam e no BAFCI de Bos Aires, atopámonos ante unha das películas máis emotivas e sorprendentes do cinema contemporáneo.

O ESPELHO MÁGICO

Manoel de Oliveira, 2005. Con Ricardo Trepa, Leonor Silveira, Michel Piccoli, Marisa Paredes, Luis Miguel Cintra. 137'.

Tras saír da prisión, Luciano é levado polo seu irmán á casa de Alfreda, unha rica de idade proxecta cuxo maior desexo e obsesión é ver a aparición da virxe. Todo é culpa do profesor Heschel. Filipe Quinta ten unha idea mentres que o home de Alfreda escoita música. O fino talento dun enorme Manoel de Oliveira (98 anos), participante no festival de Venecia e capaz de perfilar desde entón outras tres pezas (de dimensións variables).

Bs.As.

Alberte Pagán, 2006. Documental. 79'.

Galegos empurrados pola fame a Bos Aires. Os avós xa non existen, pero quedan xeracións de netos que intentan facer o camiño á inversa. A partir de fotografías familiares, recordos e memoria histórica, unha reflexión sobre a emigración e os lazos que atan continentes. Participante na prestixiosa sección "Llendes", dentro do último Festival de Cine de Gijón, é a primeira longametraxe dun excelente especialista en cinema experimental.

Agradecementos: Mercedes Álvarez, Alberte Pagán, IV Mostra Portuguesa.

Luns 8
20.30 h
Ventos do Leste
EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA
Wojciech Has, 1965.
156'. Subtítulos en castelán.

Martes 9
20.30 h
A xeración da violencia USA
BRIGADA HOMICIDA
Don Siegel, 1968.
101'. Subtítulos en galego.

Mércores 10
20.30 h
A xeración da violencia USA
THEY LIVE BY NIGHT
Nicholas Ray, 1948.
95'. Subtítulos en galego.

Xoves 11
20.30 h
Ventos do Leste
SEÑAS DE IDENTIDAD DESCONOCIDAS
Jerzy Skolimowski, 1964.
74'. Subtítulos en galego.

Venres 12
18.00 h
Ventos do Leste
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS
Jiri Menzel, 1966.
92'. Subtítulos en galego.

20.30 h
Ventos do Leste
CENIZAS Y DIAMANTES
Andrzej Wajda, 1958.
103'. Subtítulos en castelán.

Sábado 13
18.00 h
A xeración da violencia USA
IMPULSO CRIMINAL
Richard Fleischer, 1959.
103'. Subtítulos en castelán.

20.30 h
Ventos do Leste
CUERNO DE CABRA
Metodi Andonov, 1972.
100'. Subtítulos en castelán.

Luns 15
20.30 h
Ventos do Leste
LA PASAJERA
Andrzej Munk, 1963.
63'. Subtítulos en castelán.

Martes 16
20.30 h
Larry Clark
KIDS (1995)
91'. Subtítulos en castelán.

Mércores 17
20.30 h
Larry Clark
KIDS (1995)
91'. Subtítulos en castelán.

Xoves 18
20.30 h
Fóra de serie: Cero en conducta
EL CIELO GIRA
Mercedes Álvarez, 2004.
114'. Presentación de Mercedes Álvarez.

Venres 19
20.30 h
Ventos do Leste
RECONSTRUCCIÓN
Lucian Pintilie, 1968.
106'. Subtítulos en galego.

Sábado 20
18.00 h
Ventos do Leste
MADRE JUANA DE LOS ÁNGELES
Jerzy Kawalerowicz, 1961.
113'. Subtítulos en galego.

20.30 h
Ventos do Leste
LOS MISTERIOS DEL ORGANISMO
Dusan Makavejev, 1971.
84'. Subtítulos en galego.

Luns 22
20.30 h
Larry Clark
BULLY (2001)
113'. Subtítulos en castelán.

Martes 23
20.30 h
Larry Clark
BULLY (2001)
113'. Subtítulos en castelán.

Mércores 24
20.30 h
Fóra de serie:
Mostra de cine portugués
O ESPELHO MÁGICO
Manoel de Oliveira, 2005.
137'. Subtítulos en galego.

Xoves 25
20.30 h
A xeración da violencia USA
HARRY EL SUCIO
Don Siegel, 1971.
102'. Subtítulos en galego.

Venres 26
18.00 h
A xeración da violencia USA
HARRY EL SUCIO
Don Siegel, 1971.
102'. Subtítulos en galego.

20.30 h
Ventos do Leste
LA INFANCIA DE IVÁN
Andrei Tarkovski, 1962.
95'. Subtítulos en castelán. Presentación do libro "Vientos del Este" coa presenza dos seus coordinadores, Carlos Losilla e José Enrique Monterde, e os editores José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca) e José Luis Cienfuegos, director do Festival Internacional de Cine de Gijón. Entrada gratuíta.

Sábado 27
18.00 h
Fóra de serie
Bs.As.
Alberte Pagán, 2006.
79'. Vídeo.
Presentación a cargo do seu autor. Entrada gratuíta.



20.30 h
Ventos do Leste
LA ESTRUCTURA DE CRISTAL
Krzysztof Zanussi, 1969.
77'. Subtítulos en galego.

Luns 29
20.30 h
Larry Clark
KEN PARK (2002)
97'. Subtítulos en castelán.

Martes 30
20.30 h
Larry Clark
KEN PARK (2002)
97'. Subtítulos en castelán.

Mércores 31
20.00 h
Ventos do Leste
ANDREI RUBLIEV
Andrei Tarkovski, 1966.
185'. Subtítulos en castelán.

INFORMACIÓN XERAL

Todas as películas proxéctanse en versión orixinal, agás indicación contraria.
A duración das películas é orientativa e aproximada.
Esta programación pódese ver alterada por razóns alleas á nosa vontade.
Unha vez iniciada a sesión non se permitirá a entrada á sala de proxeccións.
As sesións de Aforo Limitado teñen reservadas un número indeterminado de butacas.
As sesións sinaladas con  inclúen algún tipo de presentación ou conferencia previa á proxección.
As sesións sinaladas con  sofren modificacións sobre os horarios habituais.

PREZO DA ENTRADA


Xeral: 1'20 €
Carné Xove: 0'60 €
Abono para 10 sesións: 9 €
As sesións de Entrada Gratuíta notificaranse no programa.
A venda de entradas iniciarase 30 minutos antes de comezar a sesión (non se venden entradas por anticipado).
Só se venderán un máximo de dúas entradas por persoa.

SALA DE PROXECCIÓNS

CGAI, Durán Loriga, 10 baixo. 15003 A Coruña
Tel.: 981 203 499. Fax: 981 204 054
E-mail: programacion@cgai.org
http://www.cgai.org

Depósito legal: C - 671/2001

CGAI  CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE

 **XUNTA DE GALICIA**
PRESIDENCIA
Secretaría Xeral de Comunicación
Dirección Xeral de
Comunicación Audiovisual