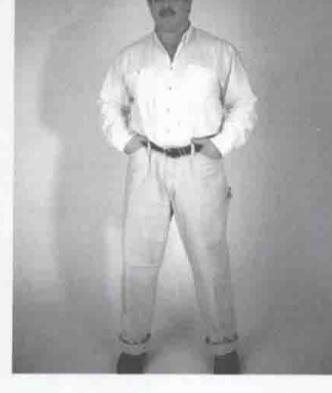


Centro Galego de Artes da Maxe



A C I Ó N

- ▶ **Latinos in USA (I)**
- ▶ **Letras Galegas / Imaxes Galegas**
- ▶ **Fóra de serie**
- ▶ **Camiños de concordia (I)**
- ▶ **Cine francés 1945-1960. Da posguerra á Nouvelle Vague (III)**
- ▶ **Terra Brasil 95-05. O renacemento do cine brasileiro (e II)**
- ▶ **Errol Morris (e II)**

Martes 10
20.30 h
 Letras Galegas / Imaxes Galegas
La sociedad del espectáculo
Jesús Pérez Vázquez,
María Xosé Costa Valiño, 2004.
Como foi o conto
Alberte Pagán, 2004.
35'. Vídeo. Entrada gratuita.

Sábado 14
18.00 h
 Letras Galegas / Imaxes Galegas
Adosados
Tonecho Antón, 2004.
44'. Vídeo. Entrada gratuita.
Letras Galegas / Imaxes Galegas
As muxicas
Carlos Alberto Alonso, 2002.

Luns 23
20.30 h
Latinos in USA
SIN RETORNO
Julia Montejano, Jesús Nebot, 2001.
99'. Versión castelá.
Martes 24
20.30 h
Latinos in USA
RAÍCES CUBANAS /
HISTORIAS DEL BRONX

▶ TERRA BRASIL 95-05. O RENACEMENTO DO CINE BRASILEIRO (e II)

En colaboración con: Festival Internacional de Cine de Las Palmas.
O PRIMEIRO DÍA / MIDNIGHT
Daniela Thomas, Walter Salles, 1999. Con Fernanda Torres e Luiz Carlos Vasconcelos. 76'.
Joao escapa do cárcere o 31 de decembro e deambula pola favela. Esa mesma noite María vagabundeia polas rúas da cidade totalmente desamparada. Comeza a conta atrás para a chegada do novo ano cando se atopan na terraza dun edificio, e alí entre ceo e terra por un momento prodúcese un milagre.
O QUE É ISSO COMPANHEIRO? / CUATRO DÍAS EN SEPTIEMBRE
Bruno Barreto, 1997. Con Alan Arkin e Pedro Cardoso. 110'.
Un grupo de mozos idealistas secuestran o embaixador norteamericano en Brasil como medida de protesta contra a dictadura militar que os goberna.
CIDADE DE DEUS / CIUDAD DE DIOS
Fernando Meirelles, Kátia Lund, 2002. Con Leandro Firmino e Phellipe Haagensen. 130'.
Dous rapaces crecen nunha violenta favela de Río de Xaneiro, para saíren adiante escollen camiños ben distintos: un a fotografía o outro o narcotráfico.

O INVASOR / EL INVASOR
Beto Brant, 2001. Con Marco Ricca e Alexandre Borges. 97'.
Tres amigos, compañeiros desde os tempos da facultade, son socios nunha construtora desde hai máis de quince anos. Todo vai ben até que un día un desencontro na maneira de levar os negocios crea un grave conflito entre eles.

▶ ERROL MORRIS (e II)

En colaboración con: Festival Internacional de Cine de Las Palmas, Universidad Autónoma de Barcelona.
Un director que reinventou a linguaaxe do documental nas últimas décadas a partires da ruptura con dúas das consignas principais do cine directo americano: o cine "sen control" (un-controlled cinema) e o cineasta como mosca na parede (fly-on-the-wall). As películas de Morris presentan quizais o más brillante e util exercicio do cinema en primeira persoa no marco do documental contemporáneo e a contracorrente dos modelos hoxe hexemónicos de inscrición do documentalista no filme. Desde os seus inicios como cineasta na non ficción, Morris, optou por substituír a cámara ao ombro e a luz natural polo trípode e a iluminación artificial, e comezou a desenvolver unha forma de intervención baseada no control da filmación e da relación cos suxeitos entrevistados para cuxo manexo creou o Interrotron, unha variante do Teleprompter que permite que os entrevistados miren directamente á cámara (ao espectador) e aos ollos de Morris ao mesmo tempo — e un depurado tratamento e edición dos materiais propios e alleos que, xunto á elaborada banda sonora cunha contundente presenza da música [...] outorga aos seus traballos unha factura persoal difícilmente homologable. É a partires destes presupostos como foi explorando diferentes dispositivos de representación cos que pensar e facer pensar ao espectador; acerca de como creamos, coñecemos e falamos sobre o mundo. [...]

The thin blue line (1988), a súa terceira película como director, representou un verdadeiro punto de inflexión para o documental contemporáneo e supuxo o primeiro recoñecemento de Errol Morris como cineasta. [...] Esta sorte de exercicio reflexivo construído a partires das resonancias e reverberacións xeradas pola edición dos testemuños entre si e con outros materiais visuais e sonoros a que apuntan a

▶ CINE FRANCÉS 1945-1960. DA POSGUERRA Á NOUVELLE VAGUE (III)

En colaboración con: IVAC-La Filmoteca (Valencia), Donostia Kultura (San Sebastián), Filmoteca Vasca (San Sebastián), Nosferatu. Revista de Cine (San Sebastián), Alliance Française (A Coruña).

ET DIEU... CRÉA LA FEMME / ...Y DIOS CREO LA MUJER
Roger Vadim, 1956. Con Brigitte Bardot e Curd Jurgens. 80'.
Unha orfa amable e sensual casa cun mozo tímido para non volver ao orfanato. El lléava a vivir con súa nai e os seus dous irmáns.

LE RIDEAU CRAMOISI [A CORTINA CARMESÍ]
Alexandre Astruc, 1952. Con Anouk Aimée e Jean-Claude Pascal. 44'.
Un mozo oficial mantén correspondencia amorosa coa filla dunha parella da burguesía. Para a súa sorpresa, ela faille proposicións e comeza unha silenciosa relación nocturna.

POT-BOUILLE
Julien Duvivier, 1957. Con Gérard Philipe e Dany Carrel. 115'.
Un home chega a París en busca de éxito e matrimonio e encóntrase coa fermosa Caroline.

LA TRAVERSÉE DE PARIS
Claude Autant-Lara, 1956. Con Jean Gabin e Bourvil. 80'.
Dous homes cruzan París durante unha noite da ocupación nazi na II Guerra Mundial cargados cunhas maletas con porco despezado dentro.

TOUS LES GARÇONS S'APPELLENT PATRICK (CHARLOTTE ET VÉRONIQUE)
Jean-Luc Godard, 1957. Con Jean-Claude Brialy e Anne Collette. 21'.
Veronique e Charlotte son dúas estudiantes separadas por un home, co que teñen unha cita a tarde seguinte. A única colaboración Godard-Rohmer.

LES MAÎTRES FOUS
Jean Rouch, 1955. Documental. 36'.
Os efectos que o colonialismo causa nos indíxenas africanos, como estes desenvolven rituais específicos para reaccionar contra o sistema colonial.

MOI, UN NOIR
Jean Rouch, 1958. Documental. 70'.
Uns mozos nixerianos deixan as súas terras para buscar traballo en Costa de Marfil, desarraigados en medio da civilización moderna.

Agradecimentos: Bureau du Cinéma/MAE-Empajada de Francia, Argos Films, Connaissance du Cinéma, Esicma, Les Films de la Pléiade, Teledis-Gaumont.

▶ LETRAS GALEGAS / IMAXES GALEGAS

Coincidindo coa celebración do Día das Letras Galegas o 17 de maio, o CGAI programa ao longo da semana anterior unha serie de presentacións de curtometraxes e documentais galegas de producción recente.

COMO FOI O CONTO
Alberte Pagán, 2005. 31'.
"Como foi o conto" é un conto de natal, cos seus misterios, intrigas e inesperado desenlace. Un conto de natal contado desde un día de defuntos. Unha comedia sobre unha traxedia.

LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO
Jesús Pérez Vázquez, María Xosé Costa Valiño, 2004. 4'.
Resposta escrito-audiovisual a dúas presentacións dos realizadores: a instrumentalización do retrato e a adaptación do ensaio homónimo do situacionista francés Guy Debord.

▶ FÓRA DE SERIE

LA MEGLIO GI
Marco Tullio Gi
Dividida en dúas p
dunha familia ao
vidas dos irmáns
escándalo de Tag
selección italiana
de poemas de P
que os soldados

VAI EVEM / VA
João César Mon
Marques. 175'.
A derradeira pel
portugués de que
da súa filmografía
2003, fóra de co
João Vuvu, víu,
dobre críme e at
casa con signos d
A necesidade un
van desencadean

▶ LATINOS IN U...

En colaboración
América Latina e
emigración. Os s
preocupacións p
o espanglish, o c
que precisan dur
Desde o "Primeir
a proposta e fac
máis afastado da
inundan o mercad
"Latinos in USA"
latinos que debe
unha retrospectiv
un cine radicalme
30 millóns de pe
lingüístico-cultural
temas e estilo he
traballo se enfo
proprias vidas.

Ciclo producido p
"Latinos in USA"
longametraxes d
programarán ent
MUJERES CUBA
Mari Rodríguez-
Un percorrido p
Cuba marcadas p

REBEL WITHOUT
SEPTEMBER 11 T
SOBRE EL 11 D
Nancy Savoca, 20
Monólogo da co