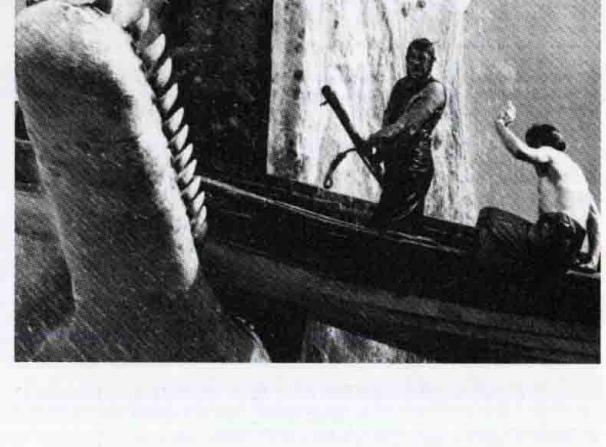
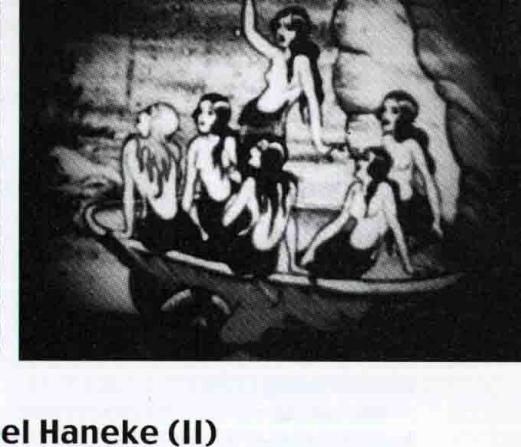
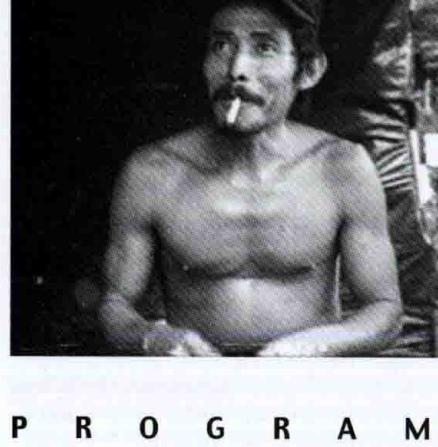


Centro Galego de Artes da Imaxe



PROGRAMACIÓN

► Michael Haneke (II)

► John Huston (II)

► Novo cine italiano (e III)

► MUTACI(N)ES

► Cartoon Manía

► NOVO CINE ITALIANO (E III)

En colaboración con: Festival Internacional de Cine de Gijón, IVAC-La Filmoteca, Filmoteca Española.

LA BATTAGLIA DI ALGERI / LA BATALLA DE ARGEL

Gillo Pontecorvo, 1965. Con Yacef Saadi, Jean Martin. 120'. Una lucha entre Francia y la Frente de Liberación Nacional de Argelia, una guerra colonial norteafricana, desde una perspectiva semi-documental.

PORCILE / POCILGA

Pier Paolo Pasolini, 1969. Con Pier Clémenti, Franco Citti. 98'. Dúas historias paralelas: na primeira, un mozo fóxe polo deserto e vese obligado pola fame a alimentarse de réptiles e cadáveres humanos. Na segunda, un industrial alemán sofre chantaxe e ao mesmo tempo practica con outras persoas.

IL GATTOPARDO / EL GATOPARDO

Luchino Visconti, 1963. Con Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon. 187'.

Na Sicilia da época Garibaldina, o príncipe Solina, para non perder o poder, vese na encrucillada de aliarse coa burguesía local ou manter a súa casta pura e succumir aos novos tempos.

Agradecimentos: José Enrique Monterde, José Luis Cienfuegos, José Antonio Hurtado, Filmoteca Española.

► JOHN HUSTON (II)

En colaboración con: Filmoteca Española, IVAC-La Filmoteca, Donostia Kultura, Filmoteca Vasca, Nosferatu. Revista de cine.

HEAVEN KNOWS, MR. ALLISON / SÓLO DIOS LO SABE

John Huston, 1957. Con Deborah Kerr, Robert Mitchum. 106'. Un marinero americano e unha monxa quedan atrapados nunha illa deserta no Pacífico durante a Segunda Guerra Mundial. Ainda que de caracteres moi diferentes, ao final acabarán namorando.

MOBY DICK

John Huston, 1956. Con Gregory Peck, Richard Basehart. 116'. Un mozo chega unha noite de inverno a Nantucket disposto a enrolarse nun barco baleeiro. No porto coincide cun amable arpoador maori e xuntos deciden unirse ao capitán Ahab.

THE UNFORGIVEN / LOS QUE NO PERDONAN

John Huston, 1960. Con Burt Lancaster, Audrey Hepburn. 116'. Hai anos, unha familia do oeste adoptou unha rapaza india coma se fosse a súa filha. O tempo transcorre sen que ningúen saiba a verdade, excepto un vello tolo. Cando chega a oídos dos indios estes volven para recuperala.

BEAT THE DEVIL / LA BURLA DEL DIABLO

John Huston, 1953. Con Humphrey Bogart, Jennifer Jones. 100'. Nunha vila costeira italiana, cinco individuos de diversas nacionalidades coñecen un matrimonio de aventureros arruinados, e xuntas agardan a saída do seu barco, ancorado a causa da embriaguez do seu capitán.

► MICHAEL HANEKE (II)

En colaboración con: Museo de Bellas Artes de Bilbao e IVAC-La Filmoteca.

FRAULEIN [SEÑORITA]

Michael Haneke, 1986. Con Angelika Domröse, Peter Franke. 108'.

Martes 7

Novo cine italiano

LA BATTAGLIA DI ALGERI

Gillo Pontecorvo, 1965.

120'. Subtítulos en castelán.

John Huston

SÓLO DIOS LO SABE (1957)

106'. Subtítulos en castelán.

Michael Haneke

POCILGA

Pier Paolo Pasolini, 1969.

98'. Subtítulos en castelán. Entrada gratuita.

Presentación do libro "En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía" a cargo de José Enrique Monterde (coordinador), José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca) e José Luis Cienfuegos (Festival de Cine de Gijón).

Michael Haneke

SEÑORITA (1986)

108'. Vídeo. Subtítulos en galego.

Novo cine italiano

EL GATOPARDO

Luchino Visconti, 1963.

187'. Subtítulos en castelán.

Michael Haneke

POCILGA

Pier Paolo Pasolini, 1969.

98'. Subtítulos en castelán. Entrada gratuita.

Presentación do libro "En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía" a cargo de José Enrique Monterde (coordinador), José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca) e José Luis Cienfuegos (Festival de Cine de Gijón).

Michael Haneke

SEÑORITA (1986)

108'. Vídeo. Subtítulos en galego.

Novo cine italiano

EL GATOPARDO

Luchino Visconti, 1963.

187'. Subtítulos en castelán.

Michael Haneke

POCILGA

Pier Paolo Pasolini, 1969.

98'. Subtítulos en castelán. Entrada gratuita.

Presentación do libro "En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía" a cargo de José Enrique Monterde (coordinador), José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca) e José Luis Cienfuegos (Festival de Cine de Gijón).

Michael Haneke

SEÑORITA (1986)

108'. Vídeo. Subtítulos en galego.

Novo cine italiano

EL GATOPARDO

Luchino Visconti, 1963.

187'. Subtítulos en castelán.

Michael Haneke

POCILGA

Pier Paolo Pasolini, 1969.

98'. Subtítulos en castelán. Entrada gratuita.

Presentación do libro "En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía" a cargo de José Enrique Monterde (coordinador), José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca) e José Luis Cienfuegos (Festival de Cine de Gijón).

Michael Haneke

SEÑORITA (1986)

108'. Vídeo. Subtítulos en galego.

Novo cine italiano

EL GATOPARDO

Luchino Visconti, 1963.

187'. Subtítulos en castelán.

Michael Haneke

POCILGA

Pier Paolo Pasolini, 1969.

98'. Subtítulos en castelán. Entrada gratuita.

Presentación do libro "En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía" a cargo de José Enrique Monterde (coordinador), José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca) e José Luis Cienfuegos (Festival de Cine de Gijón).

Michael Haneke

SEÑORITA (1986)

108'. Vídeo. Subtítulos en galego.

Novo cine italiano

EL GATOPARDO

Luchino Visconti, 1963.

187'. Subtítulos en castelán.

Michael Haneke

POCILGA

Pier Paolo Pasolini, 1969.

98'. Subtítulos en castelán. Entrada gratuita.

Presentación do libro "En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía" a cargo de José Enrique Monterde (coordinador), José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca) e José Luis Cienfuegos (Festival de Cine de Gijón).

Michael Haneke

SEÑORITA (1986)

108'. Vídeo. Subtítulos en galego.

Novo cine italiano

EL GATOPARDO

Luchino Visconti, 1963.

187'. Subtítulos en castelán.

Michael Haneke

POCILGA

Pier Paolo Pasolini, 1969.

98'. Subtítulos en castelán. Entrada gratuita.

Presentación do libro "En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía" a cargo de José Enrique Monterde (coordinador), José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca) e José Luis Cienfuegos (Festival de Cine de Gijón).

Michael Haneke

SEÑORITA (1986)

108'. Vídeo. Subtítulos en galego.

Novo cine italiano

EL GATOPARDO

Luchino Visconti, 1963.

187'. Subtítulos en castelán.

Michael Haneke

POCILGA

Pier Paolo Pasolini, 1969.

98'. Subtítulos en castelán. Entrada gratuita.

Presentación do libro "En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía" a cargo de José Enrique Monterde (coordinador), José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca) e José Luis Cienfuegos (Festival de Cine de Gijón).

Michael Haneke

SEÑORITA (1986)

108'. Vídeo. Subtítulos en galego.

Novo cine italiano

EL GATOPARDO

Luchino Visconti, 1963.

187'. Subtítulos en castelán.

Michael Haneke

POCILGA

Pier Paolo Pasolini, 1969.

98'. Subtítulos en castelán. Entrada gratuita.

Presentación do libro "En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía" a cargo de José Enrique Monterde (coordinador), José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca) e José Luis Cienfuegos (Festival de Cine de Gijón).

Michael Haneke

SEÑORITA (1986)