

NA FACULTADE COMPOSTELÁ DE CIENCIAS DA COMUNICACIÓN

## Viaxes na Lusofonía, percorrido polo audiovisual

[10/04/2006 17:16] Inserida na celebración do VII Congreso Internacional de Comunicación Lusófona, **LUSOCOM 2006**, esta Feira de Produtos Audiovisuais chamada "Viaxes na Lusofonía" reunirá, do 20 ao 22 de abril, materiais de creadores individuais e pequenas produtoras: longametraxes e curtametraxes, de ficción e documentarios, de Portugal, Galiza, Brasil e a África Lusófona danse cita na Facultade de Ciencias da Comunicación de Santiago de Compostela. O evento está coordinado polo profesor Marcelo Martínez.



"Viaxes na Lusofonía" constitúe un punto de encontro entre creadores, e lugar de intercambio comercial entre os mesmos con produtoras e distribuidoras. Durante os dous días nos que terá lugar a Feira Audiovisual, instalaranse na Facultade de Ciencias da Comunicación un conxunto de *stands* para a distribución de material informativo e promocional.

A mostra dará comezo o xoves (quinta feira) ás 16:00, con dúas proxeccións en paralelo: na sala de visionado 1, 'Olladas dende o Brasil' acolle a cinematografía de Beto Sporkens (*Silva*), Miriam Chnaiderman (*Isso, aquilo e aquilo outro*), A.C. Cirino, J. Carvalho, M. Costa, M. Rattes, P. Gomes (*O Antenor, igualmente nós*), Dellani Lima (*A urgéncia*), Anna Lucchese (*Olhar transeunte*), e Pedro Urano (*Estudo etílico para construcción de uma estrada real*); na sala de visionado 2, 'Viaxes no tempo, viaxes no espazo' percorre en imaxes varias cidades e contextos: *From park to park*, de Tito Guedes e Manuel Ogando, *São Paulo: saudades do futuro*, de Marie-Clémence & César Paes, *Cidade en movemento*, de Vasco Santos e Frederico Gonçalves, e *Duas histórias de prisão*, de Ginette Lavigne, integran esta sección. A seguir, ás 18:00, será a apertura oficial da Feira no Auditorio da Facultade, onde se proxectarán *Terras do xicle*, de Carlos Velo, e a partir das 19:00 iniciarase unha nova viaxe cinematográfica, desta vez a través da África lusófona: *Mionga ki óbo (Mar e selva)*, de Ângelo Torres, *Batuque, a alma dun pobo*, de Júlio Silvão Tavares, e *Angola. Histórias da música popular angolana*, de Jorge António, integran unha perspectiva sobre o cinema africano.

Ao día seguinte, dende as 11:00 da mañá, serán proxectados na sala 1 de visionado filmes do cinema máis novo do Brasil: *O cao sedento*, de Bruno de Sales, *Leviatã*, de Camilo Cavalcante, *O escritor das ruas*, de Marcelo F. Sampaio e Tote Justino, *Sacanagem poética para as novas gerações*, de Dellani Lima, *O cao engarrafado*, de Anna Lucchese, *Ah! Eu já ia mesmo pedir notícias dele...*, de Louise Ganz e Dellani Lima, e *Capítulo primeiro*, de Roberto Maxwell.

A partir das 12:15 haberá unha mostra do último cinema galego titulada 'Feito aquí', que comeza cun estudo do grupo de investigación CIDACOM, dirixido por Marcelo Martínez, sobre os títeres en Europa: *Titirimundi*. Logo veñen o documental de Margarita Ledo Andión *Manuel María. Fala e terra desta miña terra*, *Rúa Limia*, s/n, de Teresa Barberena, *O mito de Venus*, de Cristina Castro, Carmen Costa, Jacobo Rey, Silvia Roca e Nuria López, un documental sobre mulleres que padeceron cancro de peito, *Wolfram*, de Antón Álvarez, Inés Colmeiro, Miguel Lamas, Cristina Mourão e Claudio Pan, sobre a explotación das minas de wolframio durante o franquismo, e o primeiro episodio de *Cabodomundo*, a primeira experiencia de televisión comunitaria en Galiza, realizada con veciños de Chantada.

A partir das 14:30, na mesma sala serán proxectados o filme colectivo *Hai que botalos!*, *As muxicas*, de Carlos A. Alonso, *Como foi o conto*, de Alberte Pagán, e *A boa caligrafía*, de Álex Sampaio, dentro da sección 'Creando historias.' Sobre as 16:00 comezará 'Recreacións do real', que abrangue filmes coma *Ave Maria ou Mãe dos oprimidos*, de Camilo Cavalcante, *Gosto de ti como és*, de Silvia Firmino, *Black and white*, de Daniel Blaufuks, *A historia da Eternidade*, de Camilo Cavalcante, e *Documento Boxe*, de Miguel Clara Vasconcelos.

Ás 18:30, 'É todo verdade' reúne o mellor documental: *Tinta fresca*, de Paula Alzugaray e Ricardo van Steen, e *Muvart*, de J.A. Nhamumbo, abordan a arte do pobo, e *Bissau d'Isabel*, de Sana Na N'hada, adéntrase no corazón da Guiné.

A voz feminina é a protagonista dende a sala de visionado 2. 'Elas teñen a palabra' comeza con *Estrela da tarde*, de Madalena Miranda, que relata o quefacer cotián dunha ama de casa do Brasil. *D. Nieves*, de Miguel Gonçalves Mendes, *Mulheres da terra*, de Liliana Liberato, Mariana Puga, Xandra Stefanel (que aborda a vida feminina entre os integrantes do Movemento dos Trabalhadores Sem Terra), *Coisa dos homens*, de Rafael Miyashiro e Belkis Trench, *City skin*, de Telmo Ramos, e *Naquele bairro*, de Madalena Miranda, completan o programa.

A xornada rematará ás 21:30, no Auditorio da Universidade (no Campus Sur), cun concerto da recén chegada de Brasil Uxía Senlle.

E xa o sábado, despedida de luxo con tres novas series: 'Cidades en (de)construcción' comeza na sala 1 ás 10:00 con *Foi através da necessidade*, de Ana Lúcia Ferraz, ao que seguen *O arquitecto e a cidade velha*, de Catarina Alves Costa, e *Madrugadas*, de Rui Simões. Ás 12:15 comeza 'Olladas sobre Portugal', cos documentais de Leonor Areal *A guerra do Iraque* e o de Maya Rosa *No jardim do mundo*.

Por último, 'A voz é do pobo', ás 12:00 na sala de visionado 2, abrangue tres documentais galegos: *CCCV*, a achega de Ramiro Ledo Cordeiro sobre o cineclubista Carlos Varela, *Todo punk é católico*, de Carlos Magno Oliveira e Bruno Pacheco, e *Canções de Dili*, de André Bechelane.