

## Festival Internacional de Documentales



Directores galardonados, directores y colaboradores de Play-Doc Festival internacional de Documentales, en la gala de clausura. // J. de Arcos

## “Sweetgrass” y “Sanya y Pardal”, mejores largometrajes en el Play-Doc

El certamen expresa la vitalidad del documental contemporáneo, su gran riqueza lingüística y la capacidad para implicar al público, como resalta el jurado en el palmarés

EVA GONZÁLEZ ■ Tui

Los premios de Play Doc Festival Internacional de Documentales de Tui a los mejores largometrajes se han concedido, por igual, a las películas “Sweetgrass” de Ilisa Barbash y Lucien Castaig-Taylor y a “Sanya y Pardal”, de Andrey Gryazev. En cortometrajes se llevó el galardón el reconocido realizador Jay Rosenblatt, por su obra “La oscuridad del día”. El film “Tanyaradwa”, de Alberte Pagán, logró el premio al mejor documental gallego en este certamen que ha recibido a más de 7.000 espectadores en cinco días.

El jurado de Play-Doc dejó

constancia escrita en el palmarés de que “todos los títulos premiados, así como el resto de la programación del certamen, expresan la vitalidad del documental contemporáneo, su enorme riqueza lingüística y su capacidad para implicar al público”.

Los directores Ángel Sánchez y Sandra García, presentaron a los galardonados que recibieron los premios de manos del alcalde de Tui, Antonio Fernández Rocha, del concejal de Cultura, Moisés

Rodríguez y de la secretaria xeral de Turismo, Carmen Pardo.

Una emocionada Ilisa Barbash recogía el premio y expresaba que “tuve sensaciones especiales en Play-Doc, donde he visto una gran personalidad y una forma íntima de hacer las cosas”. Agradeció expresamente a los directores

las atenciones recibidas, sin olvidarse de Víctor Baz, el traductor del Festival. Jay Rosenblatt dijo sentirse muy honrado en participar en este certamen, donde su

obra ha sido elegida entre otros documentales que “son maravillosos”, por lo que suponía que el jurado tuvo una labor difícil para la selección. Deseó que “los cortometrajes sigan teniendo un lugar en el mundo”. El gallego Alberto Pagán agradeció que se hubiese seleccionado su película que es “alternativa e independiente”. Recordó que en el año 2007 otra obra suya también resultó galardonada, pero por circunstancias no pudo acudir para recoger el premio.

El Teatro Municipal de Tui acogió esta gala con presencia de público entusiasta que aplaudió a premiados, organizadores y colaboradores.

### El gallego Alberte Pagán agradeció el premio para su obra alternativa

## La complicidad da carácter al documental “Ida e volta” sobre siete vidas

Han sido días de convivencia estrecha entre realizadores y personajes que ayer se despedían en la clausura de Play-Doc, después de sorprenderse y casi emocionarse al visualizar el resultado de su trabajo: el documental colectivo “Ida e volta”, del taller de retrato filmado que este año, con los mismos personajes, trabajó sobre “su memoria”.

La coordinadora, Marta Andreu, expresaba después de la proyección, que “tengo la sensación de que he podido ver siete películas, con personajes sobre los que se va a trabajar durante

tres años más, porque tenemos que ser capaces de representar que el tiempo ha pasado”. Afirmó que “la madurez, implicación y compromiso ético y estético de los realizadores, indica que todo el trabajo formará parte del proyecto”. El film sobre el niño Rodrigo es obra de Pili Monsell; a Marina la filmó Lucía Catoira; a Xosé, Xacobo Sanmartín. Una faceta del pasado de Chus la refleja Noemí García; el caso de Palmira, lo muestra Diana Gonçalves; el testimonio de Fina lo filmó Adriana F.Castellanos; y el de Celso, Pela del Álamo.



Coordinadora, realizadores y protagonistas, al finalizar la proyección. // E.G.

## Premios con argumentos sostenidos

El jurado, formado por Eulàlia Iglesias Huix, Darío Oliveira y José José Manuel Sande valoró del documental “Sweetgrass” su “conexión con la esencia de la antropología del western”. Se trata de una elegía sin sentimentalismos sobre el Oeste americano. Documenta a los últimos vaqueros de hoy día, mientras llevan sus rebaños a pastar durante el verano, en hermosas pero peligrosas montañas de Montana.

En el caso de “Sanya y Pardal” destaca “la fuerza y la inmediatez que transmite a través de su depurada observación de los protagonistas, inmersos en una situación desesperada pero no exenta de salida”. Esta obra ofrece una mirada sobre la vida de dos trabajadores subcontratados en una gravera.

Sin embargo, en “La oscuridad del día” aprecia “su uso del metraje encontrado para componer una elegía en torno al suicidio”, al tratarse de un film que aborda este tema y otros aspectos inherentes a él, como la depresión, la muerte o el aislamiento.

La manera de “cuestionar los formatos y la contribución al trazado de nuevas miradas a otras realidades” es el argumento del jurado en relación a “Tanyaradwa”.

## Concierto de “2us” para una clausura de cine

La clausura de Play-Doc ha tenido la música de fondo del trío “2us” que interpretó trabajadas piezas con combinación de instrumental que logró sensaciones intimistas. Sorprendió las dotes humorísticas de su solista, que supo levantar el telón de la gala final provocando sonrisas y un regalo de aplausos.