

# Juego de espejos



La presencia de Guy Sherwin en el festival (S8) nos permitió recuperar y actualizar la mejor tradición del cine materialista británico de los años setenta. Su elegante y bien estructurada sesión de *live cinema* mostró dos facetas diferentes pero complementarias de su trabajo performativo. La actuación comenzó y finalizó con la "representación" de dos piezas clásicas para proyector de súper 8 mm y pantalla tridimensional, *Paper Landscape* y *Man with Mirror*, en las que el cineasta se coloca delante del haz de luz y repite los mismos gestos recogidos en las películas. En la segunda, el espejo que sostiene devuelve la imagen al proyector o la pasea por las paredes y el público presente. En la película proyectada se repite este juego especular: la cámara aparece reflejada en el espejo sujetado por el joven Sherwin. La elegancia conceptual de estas dos obras no solo nos permite romper con la fijeza espacial de la proyección, convirtiendo la pantalla en un material concreto, sino que también nos sumerge en una inquietante profundidad temporal, dado que el cineasta real, presente en la actuación, repite gestos recogidos por la cámara más de tres décadas antes: es inevitable constatar el paso del tiempo. El espejo real, reflejo del espejo filmado en 1976, se convierte en un rico concepto que contamina al resto de la sesión, en la que se reflejan mutuamente ilusión y realidad, espacio exterior e interior, silencio y sonido, espacio y tiempo, pasado y presente.

Las otras dos obras "interpretadas" fueron *Railings #2* y *Cycles #3*, para proyectores de 16 mm con sonido óptico, en las que la imagen crea el sonido (y el sonido refleja la imagen) al estar impresa sobre la banda sonora de la película. En ellas Sherwin interactuó con los proyectores e improvisó, como un músico, manipulando la tonalidad del sonido sintético, deteniendo la imagen, aplicando filtros o tumbando los proyectores para devolver los barrotos de la verja filmada a su posición vertical, mientras se invitaba a la audiencia a acercarse a la mesa de proyección para observar al cineasta en acción. **ALBERTE PAGÁN**