



THE COMPLETE WORKS OF JOYCE WIELAND 1963-1986

Canadá
377 min. 5 DVDs
CANADIAN FILMMAKERS
DISTRIBUTION CENTRE.
\$124,99 CAD (92,30 €)

La artista Joyce Wieland (1931-1998) es la única mujer que P. Adams Sitney, en su *Visionary Film*, incluye en el grupo de iniciadores del llamado cine estructural, aunque la referencia se limite a una escueta cita. Más reconocida en su Canadá natal que en los EE UU, donde vivió y trabajó en los años sesenta, decidió regresar a su país después de sentirse fuera de lugar en el ambiente excesivamente “masculino” de la vanguardia neoyorquina, que no entendió ni aceptó con agrado su incursión en el largo (*Reason Over Passion*, 1969) y que pretendía encasillarla en la realización de “peliculillas” (los términos entrecomillados son suyos) al estilo de Marie Menken. No solo el hecho de ser mujer jugó en su contra, sino el de ser “la mujer de” un artista tan prestigioso como Michael Snow, quien colaboró con ella en dos proyectos, *A Salt in the Park* (1958) y *Dripping Water* (1969). El feminismo, social o privado, es una de las vertientes de su obra: mientras *Water Sark* (1965) reivindica el espacio doméstico individual, *Handtinting* (1968) recupera imágenes de mujeres socialmente excluidas y las tiñe con tintes de ropa (ocupación tradicionalmente femenina). Pero quizá el aspecto que más la apartó de sus colegas estructuralistas sea la dimensión política de sus películas. Si *Sailboat*, *Catfood* o *1933* (todas de 1967) pueden encajar sin fisuras en la ortodoxia estructural, no se puede decir lo mismo de piezas como *Reason Over Passion*, *Rat Life and Diet in North America* (1968), *Pierre Vallières* (1972) o *Solidarity* (1973), en las que el aspecto formal se supedita al contenido político (nacionalismo canadiense y quebequiano, antiimperialismo, lucha obrera). El fracaso comercial de su única incursión en el cine industrial, *The Far Shore* (1976), un melodrama de época con ingredientes nacionalistas y feministas, supuso el fin de su carrera cinematográfica. Sus dos últimos filmes, *A & B in Ontario* (1984), corealizado con Hollis Frampton, y *Birds at Sunrise* (1986), son en realidad montajes de filmaciones anteriores. La caja editada por el CFMDC, a pesar de su título, no incluye las dos primeras cintas de Wieland, la citada *A Salt in the Park* y *Tea in the Garden* (1956), ambas codirigidas con W. Collins. Tampoco ofrece ningún material adicional (aunque nos remite al sitio www.cfmhc.org, donde se pueden bajar guías de estudio) y mucho menos subtítulos, necesarios solo para los diálogos de *The Far Shore* y para el salmo de *Birds at Sunrise*, recitado en hebreo pero consultable en cualquier Biblia. **ALBERTE PAGAN**