

MARCO



PLANTA BAIXA

A balea negra

10º Aniversario do MARCO

Alexander Apóstol, Marcela Armas, Bernadette Corporation, Bernardo Bertolucci, Ursula Biemann, Andrea Bowers, CLUI [Center for the Land Use Interpretation], Mark Dion, Carles Guerra, Hans Haacke, Romuald Hazoumè, Drew Heitzler, Christina Hemauer & Roman Keller, Werner Herzog, Peter Hutton, Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum, Xurxo Lobato, Man [Manfred Gnädinger], Damián Ortega, Georges Osodi, Alberte Pagán, Antón Patiño, El Roto, Analia Saban, Ken Saro-Wiwa, Allan Sekula, Manuel Sendón, Robert Smithson, Phel Steinmetz, Michael Stevenson, Rirkrit Tiravanija, The Yes Men, xurban_collective [Guven Incirlioglu & Hakan Topal]...

5 outubro 2012 – 31 marzo 2013

Comisario: Pedro de Llano

Produción: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

PLANTA BAIXA

A BALEA NEGRA é un proxecto expositivo que xorde da crise provocada polo accidente do *Prestige* hai exactamente dez anos. Nun primeiro momento, o seu propósito é rememorar e documentar un acontecemento que resultou crucial para Galicia, no décimo aniversario do afundimento do petroleiro, 240 millas ao oeste de Fisterra, o 13 de novembro de 2002, o mesmo día que se inauguraba o MARCO.

A exposición parte desta realidade concreta para contextualizala e interpretala nun marco máis amplo. Así, tomando á industria petrolífera e os múltiples factores que a rodean como unha das principais manifestacións visibles das sociedades contemporáneas, o proxecto ábrese a temas diversos como a explotación da natureza, o legado do colonialismo, a historia da modernidade, o mito do progreso indefinido, o comercio marítimo, a globalización, os movementos sociais ou a guerra.

A balea negra

LA BALLENA NEGRA es un proyecto expositivo que surge de la crisis provocada por el accidente del *Prestige* hace exactamente diez años. En un primer momento, su propósito es rememorar y documentar un acontecimiento que resultó crucial para Galicia, en el décimo aniversario del hundimiento del petrolero, 240 millas al oeste de Finisterre, el 13 de noviembre de 2002, el mismo día que se inauguraba el MARCO.

La exposición parte de esta realidad concreta para contextualizarla e interpretarla en un marco más amplio. Así, tomando la industria petrolífera y los múltiples factores que la rodean como una de las principales manifestaciones visibles de las sociedades contemporáneas, el proyecto se abre a temas diversos como la explotación de la naturaleza, el legado del colonialismo, la historia de la modernidad, el mito del progreso indefinido, el comercio marítimo, la globalización, los movimientos sociales o la guerra.

THE BLACK WHALE is an exhibition project which arises from the crisis provoked by the accident of the *Prestige* oil-tanker back in 2002. On a first stage, its purpose is to recall and document an event which was crucial for Galicia, on the 10th anniversary of the oil-tanker sinking — 240 miles West of Finisterre — on the Museum's opening day.

The exhibition departs from this specific reality to contextualize and interpret it on a wider spectre. Taking the oil industry and the multiple factors which surround it as one of the main visible manifestations of contemporary societies, the project opens itself to subjects as diverse as nature exploitation, colonialism, the history of modernity, the myth of an endless progress, maritime commerce, globalization, or war.

MARCO
FUNDACIÓN

CONCELLO
DE VIGO



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



GOBIERNO
DE GALICIA

INSTITUTO GALLEGO
DE HISTORIA

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEA DE VIGO