

A realidad

Alberte Pagán, COSAL-Galiza

Colombia, España, 2001-2012. Voces: Simón Trinidad, Julián Conrado, Raúl Reyes, Iván Ríos. 53 min. Estreno: 29 de noviembre en el CGAC (Santiago de Compostela) y el 7 de diciembre en el CGAI (A Coruña).



Alberte Pagán (1965) parece mantener varias vidas en una. Teórico de la vanguardia fílmica, ensayista –próxima la publicación en Cátedra de un estudio monográfico sobre Andy Warhol–, activista, filólogo, docente, francotirador preludeo del cine experimental reciente –sobremano el realizado en Galicia–, todavía recordamos su eclosión, integrante de aquella propuesta cada vez más entendida como esencial que fue ‘D-Generación’. Desde la lucidez de *Bs. As.* (2006), elaborado repertorio multidimensional que entrecruzaba nociones como identidad y no-lugar, y las exploraciones significante-significado de *Pó de estrelas* (2007), Pagán no deja de producir, con desigual recepción, recursos –serialidad, metanarración, hibridación de materiales, subversión de códigos– y obras: *Tanyaradzwa* (2009), *Eclipse* (2010) o *A Pedra do Lobo* (2011).

A través de sus diversos trabajos observamos siempre una mirada singular y comprometida, un sustrato político edificado sobre experiencias y viajes que tiene en *A realidade* (2012) una nueva parada. Documental planteado a la manera de un programa de televisión (contra)informativo, se aproxima a la realidad colombiana actual a través del conflicto establecido entre los sucesivos gobiernos y la guerrilla (FARC). Con imágenes tomadas directamente de la pantalla del televisor, una suciedad o feísmo deliberado que trata de penetrar y desmitificar los discursos oficiales sobre el enfrentamiento, Pagán combina distintos materiales: propios (entrevistas –algunas añejas– con la guerrilla); procedentes de televisiones nacionales o del canal de las FARC; extraídos de YouTube; publicitarios (un juego de imágenes estandarizadas y sus contrastes), acompañado de textos, rótulos y una estructura general irónica o alterada. Como resultado, un panfleto militante que recupera de modo incisivo las voces omitidas, excluidas, dejando para el recuerdo antes las figuras de Simón Trinidad (impresionante su testimonio en Estados Unidos), Iván Ríos, Marulanda o Alfonso Cano que las de Pastrana, Uribe o Santos. **JOSÉ MANUEL SANDE**