

ALBERTE PAGÁN

ANDY WARHOL



CATEDRA

ANDY WARHOL

Alberte Pagán

Cátedra. Madrid, 2014.

506 págs. 9,99 €

Un halo de mitos y tópicos envuelve como una bruma la obra cinematográfica de Andy Warhol. Errores críticos, visiones deformadas, películas incompletas, bobinas perdidas o desordenadas, ediciones realizadas con criterios difusos y harto discutibles constituyen el caldo de cultivo sobre el que se oculta una obra tan difícil de catalogar y de valorar como de exhibir hoy en día debido a la casi total inexistencia de proyectores de 16 mm, a la dificultad de ajustar y sincronizar las películas con doble pantalla, etc. Problemas técnicos de difícil resolución que hemos sufrido algunos. Por este motivo, el objetivo central de la presente monografía es ofrecer, sobre todo, una descripción muy precisa y detallada de los trabajos de Warhol como punto de anclaje para moverse con fluidez por su singular universo creativo, aunque ello no signifique, como advierte el autor, que no haya cuestiones pendientes de resolver aún. Al hilo de estas descripciones (que sacrifican amenidad y síntesis por rigor y precisión) el libro va desvelando las claves de su estilo (no siempre bien entendido) al tiempo que señala las dos etapas principales de su cine, analiza el papel de la Factory y ofrece una visión tan sugerente y compleja de su obra que invita a visitarla. **ANTONIO SANTAMARINA**