



Walsed/Frank

Alberte Pagán

España, 2014 / España, 2015.

4 min. / 65 min.

Estreno: 11 de junio en el CGAI

Entre *Walsed* y *Frank*, se entretajan convergencias-divergencias a propósito de tres directores. En el primer título Alberte Pagán se acerca (más bien tumba y reproduce al revés) el mundo de Eugène Deslaw, para encontrar el negativo de una de sus obras: comprimiendo una hora de imágenes originales en poco más de tres minutos. En *Frank*, la pirueta es doble, porque comienza en James Whale y su *Frankenstein*, pasa por Zulueta, que retomó la secuencia del cementerio en su pieza *Frank Stein* (1972) y la grabó directamente de televisión, y acaba en las manos Pagán. El director intercala, subordina como si fuera una cuestión gramatical, las dos obras hasta cuadrar el original con la revisión del autor de *Arrebato*. Por un lado tenemos las imágenes de Whale, con la música del trabajo de Zulueta y su corto, enmarcando y cerrando la película hasta convertirla en un todo unitario.

Tanto en *Walsed* como en *Frank*, lo que hay es una necesidad de encontrar puntos en común, forjar un discurso nuevo a partir de un material ya construido y cimentar una reflexión sobre el poder vampírico de las imágenes. La necesidad que tienen de tomar nutrientes las unas de las otras. Una reflexión, al fin y al cabo, sobre la naturaleza más íntima del discurso cinematográfico. Es cine dentro del cine, pero convertido, a su vez, en un material totalmente nuevo, a estrenar por parte del espectador. Todo un ejercicio de ecología cinematográfica. **FERNANDO BERNAL**