numerocero

Buffet Libre: Ramiro Ledo

Publicado el **29.04.14**
por Numerocero

[…]

Y después están también las grandes películas (también por duración) construídas a partir del registro en bruto: de **Numéro Zéro** de Jean Eustache, ***Tie Xi Qu*** y **He Fengmin** de Wang Bing, **La comuna** de Peter Watkins, **Berlin 10/90** de Robert Kramer, **Material** de Thomas Heise, **El fondo del aire es rojo** (en donde Chris Marker consigue prácticamente convertir y tratar el material de archivo personal y ajeno en un registro bruto que maneja a su antojo) y la que quizás más me animó a valerme del registro íntimo y exponerlo hacia afuera: **Como foi o conto**, de Alberte Pagán, en la que su madre intenta explicar en una conversación de familia qué historia esconde la lápida que abre el film, aunque nadie sabe si lo consigue:

[…]