



DO 6 DE NOVEMBRO AO 3 DE DECEMBRO, 2007

# cineuropa

TEATRO PRINCIPAL / SALÓN TEATRO / CGAC  
AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA  
Santiago de Compostela

## CINEMA E PODER: A GUERRA

- [36] NO VAL DE ELAH  
Paul Haggis
- [47] REDACTED  
Brian De Palma
- [37] A BATALLA POR HADITHA  
Nick Broomfield
- [44] BUDA EXPLOTOU POR VERGOÑA  
Hana Makhmalbaf

## DOC: MÚSICA

- [71] OLD MAN BEBO  
Carlos Carcas
- [53] BLONDIE: ONE WAY OR ANOTHER  
Matt O'Casey
- [58] KURT COBAIN ABOUT A SON  
AJ Schnack
- [59] MADE IN JAMAICA  
Jérôme Laperrousaz
- [61] LET'S GET LOST  
Bruce Weber
- [60] NEW ORLEANS: MUSIC IN EXILE  
Robert Mugge
- [62] FROM MAMBO TO HIP HOP: A SOUTH  
BRONX TALE  
Henry Chalfant
- [67] RETURN TO GORÉE  
Pierre-Yves Borgeaud
- [63] SCOTT WALKER: 30 CENTURY MAN  
Stephen Kijak
- [66] AMAZING JOURNEY: THE STORY OF THE WHO  
Paul Crowder e Murray Lerner

## CINEFILIAS

- [62] **Proxección especial: «BS.AS»** Alberte Pagán
- [42] MALA NOCHE  
Gus Van Sant
- [60] O RAPTO DE BUNNY LAKE  
Otto Preminger
- [68] THE RAIN PEOPLE  
Francis Ford Coppola
- [71] O QUIMÉRICO INQUILINO  
Roman Polanski
- [67] A FUXIDA  
San Peckinpah
- [31] O PRESTAMISTA  
Sidney Lumet
- [76] A HORA DO LOBO  
Ingmar Bergman
- [72] O DESERTO VERMELLO  
Michelangelo Antonioni

## 25 anos sen John Huston

- [79] THE UNFORGIVEN
- [68] THE MISFITS [VIDAS REBELDES]
- [72] A NOITE DA IGUANA

## MARATÓN: «CINE BIZARRO»

- [69] DELIVERANCE  
John Boorman
- [53] THE DEVILS  
Ken Russell
- [80] THE HONEYMOON KILLERS  
Leonard Kastle
- [69] TAXIDERMIA  
György Pálfi
- [70] TIDELAND  
Terry Gilliam
- PELÍCULA SORPRESA
- [73] SANTA SANGRE  
Alejandro Jodorowsky
- [84] DUMPLINGS  
Fruit Chan

## MARTES 20 [SALÓN TEATRO]

- 16.00 h. VIDAS REBELDES [68]  
John Huston
- 18.15 h. CHANSON D'AMOUR [77]  
Xavier Giannoli
- 20.00 h. GOODBYE, AMERICA [70]  
Sergio Oksman
- 22.00 h. A DUQUESA DE LANGEAIS [74]  
Jacques Rivette
- 00.30 h. LO BUENO DE LLORAR [54]  
Matías Bize

### [AULA SOCIO-CULTURAL DE CAIXAGALICIA]

- 23.00 h. O PRESTAMISTA [31]  
Sydney Lumet

## MÉRCORES 21 [TEATRO PRINCIPAL]

- 21.00 h. Gala. Premio CINEUROPA: [46]  
José Luis Guerín coa proxección  
do filme EN LA CIUDAD DE SYLVIA

### [SALÓN TEATRO]

- 16.00 h. SCOTT WALKER: 30 CENTURY MAN [63]  
Stephen Kijak
- 18.00 h. SYNDROMES AND A CENTURY [52]  
Apichatpong Weerasethakul
- 20.00 h. LO BUENO DE LLORAR [54]  
Matías Bize
- 22.00 h. COEURS [50]  
Alain Resnais
- 00.00 h. O QUIMÉRICO INQUILINO [71]  
Roman Polanski

## MÉRCORES 21 [CGAC]

- 19.00 h. BS. AS. [62]  
Alberte Pagán
- 20.15 h. FADOS [43]  
Carlos Saura
- 22.00 h. KURT COBAIN: ABOUT A SON [58]  
AJ Schnack

## XOVES 22 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 h. O QUIMÉRICO INQUILINO [71]  
Roman Polanski
- 18.00 h. 14 KILÓMETROS [79]  
Gerardo Olivares
- 20.00 h. FADOS [43]  
Carlos Saura
- 22.00 h. GOODBYE, AMERICA [70]  
Sergio Oksman
- 23.45 h. KURT COBAIN: ABOUT A SON [58]  
AJ Schnack

### [SALÓN TEATRO]

- 16.00h. COEURS [50]  
Alain Resnais
- 18.00 h. 1408 [55]  
Mikael Hafström
- 20.00 h. MORTE DUN PRESIDENTE [45]  
Gabriel Range
- 22.00 h. A MOZA CORTADA EN DÚAS [84]  
Claude Chabrol
- 00.00 h. ARGENTINA LATENTE [74]  
Fernando E. Solanas



## FROM MAMBO TO HIP HOP A SOUTH BRONX TALE [10N]

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Henry Chalfant**

### DATOS TÉCNICOS

País **EE.UU.** Ano **2006** Duración **55 min**

Formato **Betacam SP**

Estilo musical **Mambo, hip hop e dance**

### SINOPSE

*Nuyoricanos*: os neoirquinos latinoamericanos, hispanos de Nova York, os mensaxeiros que chegaron das súas terras ao sur (Puerto Rico, Cuba, Colombia...) e se engadiron á sopa de letras da megalópole norteamericana. E para non disolverse nela, apuntalaron unha comunidade con música e danza. «Naquela época había música negra por todas as partes», dinos un dos narradores do documental. E é que desde os

40, coa tolemia do mambo, pasando polas erupcións da salsa nos 50, o *latin boogaloo* dos 60 e a cultura hip hop e rap dos 70 e 80 (e hoxe), a liña nunca se interrompe, o pobo nunca se divide, a negritude e as raíces permanecen. O chalo mambo está reproducido na síncope dos B-Boys, a mesma cor, o mesmo desconxuntamento, a mesma paixón. Eddie Palmieri, Ray Barretto, Willie Colon, Afrika Bambaataa, Kool Herc, Kid Freeze e máis acompañánnos nunha viaxe rítmica polos sons do NY latino. Os *Nuyoricanos* son neoirquinos latinoamericanos, mensaxeiros que chegaron con salsa e mambo, e axudaron a fabricar o hip hop. Unha cultura única e unha comunidade resistente, revisada con paixón.



Gloria González  
Jesvir Mahil  
Conce Paz

Marta Vázquez  
Pepe Vázquez

## BS. AS. [21N]

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Alberte Pagán**

Guión **Alberte Pagán**

### DATOS TÉCNICOS

Ano **2006** Xénero **Documental**

Duración **79 min**

### SINOPSE

Na intersección entre o documental e o cinema experimental é onde se sitúa *BS.AS.*, do cineasta e escritor cinematográfico galego Alberte Pagán. Unha obra contundente e, por momentos, enigmática; un relato aberto ante o cal se produce un estrañamento que, pouco a pouco, devirá comfortable. O filme é unha colaxe de tempos (pasado e presente, memoria e revisión) e texturas filmicas (arquivo, imaxes ralentiza-

das e saturadas, planos actuais de Bos Aires), co que Pagán recompón o relato oral da súa familia materna e reflexiona sobre a perda duns lazos tensionados por disputas familiares, esfañados polo paso do tempo e mais a indiferenza. (Elena Ortega, [www.blogsandocs.com](http://www.blogsandocs.com), núm. 5).

Alberte Pagán (O Carballiño, 1965) publicou varios libros e artigos e organizou exposicións sobre cinema experimental. Entre as súas publicacións destacan *Introducción aos clásicos do cinema experimental* (1999) ou *Imaxes do soño en liberdade e O cinema de Eugenio Granell* (2003). Tamén é responsable da programación de cinema experimental do Laboratorio de Movements (Compostela). Realizou os filmes *Como foi o conto* (2004) e *Os Waslala* (2005).