

CUANDO EL CINE PEQUEÑO SE HACE GRANDE

DIAGNÓSTICO DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL DE 2007

Carlos Reviriego / Gonzalo de Pedro
(Cahiers du Cinéma España, nº7, Diciembre 2007)

Pó de estrelas, del gallego Alberte Pagán, es un fascinante trabajo de montaje realizado exclusivamente con audios televisivos y fotografías extraídas de la prensa diaria. En la línea de los mejores montajes verticales de Chris Marker, pero prescindiendo del comentario, las imágenes y los sonidos (imposible prestar atención a todas las capas sonoras que se superponen unas a otras) se interrelacionan para contradecirse, apoyarse, reafirmarse o complementarse formando un magma-alegato a favor del montaje como organizador del discurso y una defensa del cine más militante y crítico, que no panfletario.

Pó de estrelas, by the Galician film-maker Alberte Pagán, is a fascinating work of montage made exclusively with television audio and photographs from daily newspapers. Along the lines of the vertical montage of Chris Marker, but rejecting the voice over, images and sound (it is impossible to understand each and every one of the sound layers superimposed on each other) interrelate in order to contradict, support, strengthen or complement each other, shaping a magma-speech in defense of montage as organizer of discourse and of cinema as a militant and critical tool, but never as a pamphlet.