

# Centro Galego de Artes da Imaxe



- A C I O N**
- ▶ Jacques Demy
  - ▶ Raoul Walsh (II)
  - ▶ Philippe Garrel. O cine revelado (e II)
  - ▶ D-Xeneración (II)
  - ▶ Cine e Dereitos Humanos
  - ▶ Extraterritorial
  - ▶ Historias de cine para nenos
  - ▶ Fóra de serie

Venres 9 18.00 h.	<b>Cine e dereitos humanos</b> <b>UNO POR CIENTO, ESQUIZOFRENIA</b> Ione Hernández, 2006. 70'. Vídeo. Entrada gratuíta.	20.30 h. Ⓢ	<b>D-Xeneración</b> Bs. As. (Alberte Pagán, 2006) <b>DETESTO EL SENTIMENTALISMO</b> <b>BARATO</b> (Jorge Torregróssa, 2003) 84'. Vídeo. Presentación do ciclo coa presenza dos seus coordinadores, Josetxo Cerdán e Antonio Weinrichter, e Alberte Pagán. Entrada gratuíta.	Venres 23 18.00 h.	<b>Jacques Demy</b> <b>JACQUOT DE NANTES</b> (Agnès Varda, 1991) 118'. Subtítulos en castelán.
20.30 h. Ⓢ	<b>Extraterritorial</b> <b>TIRA TU RELOJ AL AGUA</b> Eugeni Bonet, 2005. 95'. Presentación a cargo do seu autor. Entrada gratuíta.	Sábado 17 18.00 h.	<b>Jacques Demy</b> <b>PIEL DE ASNO</b> (1970) 89'. Subtítulos en castelán.	20.30 h.	<b>Raoul Walsh</b> <b>MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS</b> (1955) 149'. Subtítulos en castelán.
Sábado 10 18.00 h. Ⓢ	<b>Cine e dereitos humanos</b> <b>LA BANDERA NEGRA</b> Amando de Ossorio, 1956. 73'. Clausura do ciclo coa presenza de membros de Amnistía Internacional. Entrada gratuíta.	20.30 h.	<b>Jacques Demy</b> <b>LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT</b> (1966) 120'. Subtítulos en castelán.	Sábado 24 18.00 h.	<b>Historias de cine para nenos</b> <b>PERLAS DA ANIMACIÓN CHINESA</b> (1960-1988) 88'. Entrada gratuíta.
20.30 h.	<b>Cine e dereitos humanos</b> <b>EL TAXISTA FUL</b> Jo Sol, 2005. 85'. Entrada gratuíta.	Luns 19 20.30 h.	<b>Philippe Garrel. O cine revelado</b> <b>LE REVELATEUR</b> (1968) <b>LA CICATRICE INTÉRIEURE</b> (1970-1971) 120'. Vídeo / Cine. Subtítulos en castelán.	20.30 h.	<b>Raoul Walsh</b> <b>MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS</b> (1955) 149'. Subtítulos en castelán.
Luns 12 20.30 h.	<b>Jacques Demy</b> <b>L'ESPÉRANCE DE GUERREBRO</b> (1964)	Martes 20 20.30 h.	<b>Philippe Garrel. O cine revelado</b> <b>ELLE A PASSÉ TANT D'HEURES SOUS</b> <b>LES CLOUDS</b> (1964)	Martes 27 20.30 h.	<b>Jacques Demy</b> <b>JACQUOT DE NANTES</b> (Agnès Varda, 1991) 118'. Subtítulos en castelán.
					<b>Fóra de serie</b> <b>NATALIA ALETA MUERTA</b>



#### LES FILLES DE CHERBOURG / LOS PARAGUAS DE CHERBURGO

1964. Con Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo. 83'.  
Premiado en Cannes 1964, nomeada a 4 Oscar, unha fermosa historia contada en partida, ausencia e regreso, que figura nos anais do cinema. Tratado de protagonismo coral enteiramente cantado. Geneviève, de 16 anos vive con súa nai viúva, que posúe unha tenda de paraguas en Cherburgo. Namorada dun mecánico, Guy, con quen quere casar, sofre un inesperado embarazo fan que case cun rico herdeiro, pero o amor por Guy segue presente.

#### LES FILLES DE ROCHEFORT / LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT

1966. Con Catherine Deneuve, François Dorleac, Jacques Kelly, Georges Chakiris, Danielle Darrieux, Michel Piccoli. 120'.  
Geneviève e Geneviève son dúas irmás que viven en Rochefort e que se dedican a ser profesora de danza e pianista. As relacións con dous simpáticos músicos, un famoso pianista, Andy Miller (Gene Kelly), protagonizan un musical cheo de cancións que, con sutileza, se afasta do modelo de musical, vindicando a autoría do seu persoal creador.

#### LES FILLES DE / PIEL DE ASNO

1970. Con Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin. 89'.  
Geneviève axuda a unha princesa caída en desgraza a desfacer un hechizo de desexado. Versión do conto de fadas de Charles Perrault, adaptado de novo na obra de Demy o tema do destino e a intervencións simbólicas equivalentes ás fadas.

#### LES FILLES DE NANTES (D'APRÈS LES SOUVENIRS DE JACQUES)

1991. Con Philippe Maron, Edouard Joubeaud. 118'.  
Geneviève conta ao seu marido falecido. Parella súa ata o seu falecemento, Geneviève conta unha evocación e recreación da súa infancia. Fascinado polo espectáculo (teatro, cine, monicreques, opereta) merca unha película afeccionado, ao tempo que crece nun taller no que aprende a cantar. Filmada en Nantes e á beira do Loira, esta deliciosa película presentada na Selección Oficial de Cannes 1991.

#### EXTRATERRITORIAL:

do seminario e o ciclo complementario paralelo desenvolvido nos meses de xullo co título global de "Extraterritorial, vanguardia, O outro cinema español", na programación do CGAI crease unha sección de periodicidade mensual. Nace coa vocación de traballos de corte experimental, propostas periféricas e alternativas de convencións narrativas como de circuitos de exhibición e uso. Presididas pola quebra coa narración institucionalizada, traballos ben directamente experimentais, vangardistas, marais, materialistas, reflexivos, ensaísticos ata materiais trazados nos graos de clandestinidade, en definitiva un conxunto de películas exóticas e singulares pouco coñecidas, atípicas e a contraxe —case sempre de maneira absoluta— da senda pola que se foi facendo a produción. Inauguramos a sección coa película *Tira tu* (2005), tributo ao granadino José Val del Omar, sen dúbida o autor territorial máis recoñecido na Historia do cinema español, unha película entre nós firmada polo teórico, cineasta e experto en prácticas de carácter experimental Eugeni Bonet.

#### 4. HOME MADE MOVIES

Bs.As.

Alberte Pagán, 2006. 79'.

Galegos empurrados pola fame a Bos Aires. Os avós xa non existen, pero quedan xeracións de netos que intentan facer o camiño á inversa. A partir de fotografías familiares, recordos e memoria histórica, unha reflexión sobre a emigración e os lazos que atan continentes. Participante na prestigiosa sección "Llendes", dentro do último Festival de Cine de Gijón, a primeira longametraxe dun excelente especialista en cinema experimental.

#### DETESTO EL SENTIMENTALISMO BARATO

Jorge Torregrosa, 2003. 5'.

Recuperación de imaxes de antigas películas familiares en Súper 8 para contar unha relación materno-filial nunha suma de proceso de construción da memoria persoal e a manipulación da nostalgia.

#### 5. NAS MARXES DO REAL

##### SALVE MELILLA

Óscar Pérez, 2005. 50'.

A través dun único personaxe (Carlos Rubiales) e un motivo, a celebración da Semana Santa, Pérez plasma os vestixios do «rancio españolismo» nun escenario tan peculiar como Melilla, comunidade autónoma ancorada en África e esquecida pola Península.

##### THE TWISTED DREAMS OF A FIXED RIDER / SUEÑO A PIÑÓN FIJO

Rafael Benito, 2005. 53'.

Discurso autoreflexivo, mirada moi particular do autor, montaxe elaborada e elexía á deconstrución do plano-secuencia nun dos magníficos traballos realizados nos últimos anos.

Agradecementos: Josetxo Cerdán, Antonio Weinrichter, Alberte Pagán, Óscar Pérez, Jorge Torregrosa.

#### ► CINE E DEREITOS HUMANOS:

En colaboración con Amnistía Internacional.

##### INVISIBLES

Fernando León, Mariano Barroso, Wim Wenders, Isabel Coixet e Javier Corcuera, 2006. Documental. 105'.

Cinco historias correspondentes a cinco crises esquecidas, dúas epidemias mudas e tres conflitos armados que non reciben a atención mediática merecida: a enfermidade do Chagas, a do sono, os nenos soldado de Uganda, a violencia sexual contra civís no Congo e os campesiños desprazados de Colombia.

##### BAMAKO

Abderrahmane Sissako, 2006. Con Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré. 120'.

Un patio de veciños compartido por varias familias convértese en foro popular. Alí discútese e xúlgase ao Banco Mundial e ao Fondo Monetario Internacional, causantes de moitos dos males que aflixen a África. Chaka, un veciño, en paro e vivindo do que a súa muller gaña como cantante de bar, está máis preocupado polos seus propios problemas e a tensa relación coa súa muller, antes que coa loita do seu país. O sufrimento dunha parte do planeta nun intelixente relato que adopta formatos documentais.

##### UNO POR CIENTO. ESQUIZOFRENIA