

[Sobre *Bs. As.*]

Género y emigración coinciden también en *Extranjeras* (2003, Helena Taberna), producto bien intencionado y con algunos momentos brillantes dentro de una general desestructuración discursiva. Todo lo contrario que el excelente *Bs. As.* (2006, Alberte Pagán), que aborda la cuestión migratoria a partir de una rigurosa y radical puesta en forma y sobre el que habremos de volver más adelante. [...]

La ya citada *Bs. As.*, de Alberte Pagán, sorprende por su extraordinario rigor formal. Montado con un programa doméstico, el film se construye a partir de retazos de elementos tan heterogéneos como una conversación con su madre (que deviene en monólogo), algunas imágenes familiares, un intercambio de correos electrónicos con una prima lejana y planos de espacios vacíos y no-lugares realizados durante un viaje vacacional del realizador a la Argentina; mientras que su relato se elabora a partir del extrañamiento de lo cotidiano por medio del recurso a lo experimental. Un terreno nada alejado del que transitan Lluís Escartín-Lara o Andrés Duque, donde quizá la mayor diferencia está en que el enraizamiento de Alberte Pagán en la tradición experimentalista se hace más evidente. El minimalismo y el conceptualismo son dos movimientos experimentales que unen la obra de Alberte Pagán con la de algunos realizadores de los últimos años, como los asturianos Ramón Lluís Bande y Juan Luis Ruiz.

José Luis Castro de Paz – Jostxo Cerdán de los Arcos, “Razonables huellas documentales (2000-2006). Un variado, fértil y alentador panorama”, en Hilario J. Rodríguez, *Miradas para un nuevo milenio. Fragmentos para una historia futura del cine español*, Festival de cine de Alcalá de Henares, 2006.

...el documental independiente estatal que, poco a poco, a medida que va alcanzado visibilidad, no deja de deparar sorpresas. Una de las últimas sería la del gallego Alberte Pagán. Realizado con medios artesanales, o lo que hoy en día se puede considerar de tal manera, es decir, cámara MiniDV y programa de edición Premiere, su documental *Bs. As.* (2006) es una de las más crudas indagaciones en la memoria de la emigración gallega, un terreno demasiado proclive a la autocomplacencia, que Pagán resuelve con insólita valentía —pues habla de su propia historia familiar— y rigor formal.

Jaime Pena, “Excéntricos. El cine en la periferia”, en Hilario J. Rodríguez, *Miradas para un nuevo milenio. Fragmentos para una historia futura del cine español*, Festival de cine de Alcalá de Henares, 2006.