

30^e FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN

MONTPELLIER

24 oct. ▶ 2 nov. 08

www.cinemed.tm.fr

04 99 13 73 73



CAZA
08



Montpellier



SÉLECTION OFFICIELLE PANORAMA EXPÉRIMENTAL



POUSSIÈRE D'ÉTOILES

Pó de estrelas / Stardust

Une histoire de l'univers. Une critique de la société du spectacle. Une comédie d'erreurs.

ESPAGNE

2007 - 24 mn

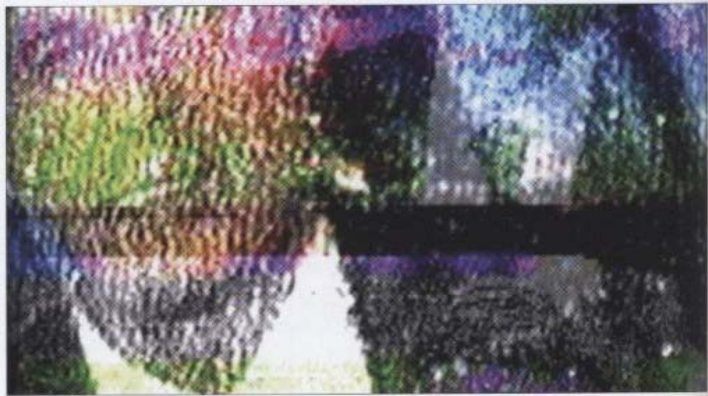
Réalisation - Scénario - Image - Montage - Son: **Alberte Pagán**

Contact : Alberte Pagán - Resua 21, Nebra - 15978 Porto do Som (Galiza) - Espagne

Tél : 34 98 185 4033

e-mail : apagan@edu.xunta.es

Alberte Pagán : Né en 1965 à Galiza. Auteur de livres et commissaire d'expositions sur le cinéma expérimental (des classiques du cinéma expérimental, Eugenio Granell, Andy Warhol). Il a traduit et publié un mémoire sur Finnegans Wake, le dernier ouvrage de James Joyce. En tant que cinéaste, on lui doit les films *Como foi o conto, Os waslala, Bs. As. et Pó de estrelas*.



8 O'CLOCK TV NEWS

8 O'clock Tv News

Jérôme et Jean-François Blanquet (DEMOLECULARISATION[projectsinge]) proposent une autre façon d'appréhender, en direct et à partir du flux hertzien, le journal télé : re-formation, re-formulation, re-information, spectacle télévisuel instantané.

FRANCE

2007 - 4 mn 54 s

Réalisation : **Jérôme Blanquet, Jean-François Blanquet**

Contact : Project - Lambert Crickx, 26 - Bruxelles - Belgique

Tél : 32 2 527 2237 / 33 (0)6 11 77 15 45 - e-mail : jeanf@projectsinge.net

Jérôme Blanquet : Réalisateur, graphiste, vidéaste vivant entre Paris et Montpellier. Il est cofondateur de Project compagnie audiovisuelle (1997), il fait des installations vidéo sonores et des créations pour performances visuelles. Depuis 1997, il expérimente la synchronisation son-image en travaillant avec des compagnies de théâtre, de musique et de danse.

Jean-François Blanquet : Né en 1969 à Auxerre, manipulateur-plasticien sonore, Jean-François Blanquet travaille avec la danse, le théâtre, participe à des expositions, dispositifs multimédia, se produit sur scène pour des sets d'écriture directe avec divers artistes notamment vidéo. Il travaille l'audio pour des pièces vidéo/projets multisupports et pour des installations.



CORPS ET VOILES

Ajsad wa shalat

Sur la rive jordanienne de la mer Morte, face à Israël, des femmes musulmanes voilées se baignent aux côtés de femmes en bikinis.

FRANCE

2007 - 14 mn

Réalisation : **Valérie Malek**

Contact : Valérie Malek - 108, rue Caulaincourt - 75018 Paris

Tél : 06 63 68 04 13

e-mail : valeriemalek@hotmail.fr

Valérie Malek : Etudes supérieures de littérature et d'histoire de l'art. Enseigne durant deux ans l'histoire de l'art aux élèves étrangers à la Sorbonne. Réalise des courts métrages, fiction et documentaires. Puis utilise la vidéo et les nouvelles technologies, entreprenant une série de vidéos dans des espaces publics. Anime depuis trois ans un atelier d'art vidéo à Amman. Vit à Paris.



FLUX MARSEILLE

Flux Marseille

L'œil du centaure s'ouvre sur le port. Fumée de cigarette. Fumée des cheminées des cargos sur le départ. Attente. Une femme centaure, valise à la main. Grincement des amarres. Entre les containers, un troisième centaure, immigré clandestin. Soudain c'est la course.

FRANCE

2008 - 7 mn 40 s

Réalisation : **Camille Galle, Emmanuel Bez**

Image - Montage : Camille Galle - Son : Nicolas Lespagnol-Rizzi, Camille Béquie

Contact : Neon Productions - 33, boulevard Longchamp - 13001 Marseille

Tél : 04 91 08 21 71 - Fax : 04 91 50 42 95 - e-mail : contact@neon.fr

Camille Galle : Issue d'une famille d'artistes à forte tradition équestre, Camille Galle est plongée dans l'univers du théâtre dès son plus jeune âge. A partir de 1992 elle s'attache à une conception globale de l'acteur incluant la mise en scène, la scénographie, la réalisation et le montage. Films : *Propriété condamnée* (2000), *Cargo* (2005), *La Nage* (2005), *Flux Terschelling* (2007), *Flux Grues bleues* (2007), *Flux Marseille* (2007).

Emmanuel Bez : Il crée le Théâtre du Centaure en Bourgogne en 1990. Comme un artisan qui voudrait sculpter une matière vivante et émotive, il façonne avec ses partenaires animaux un acteur centaure. Il termine son cursus universitaire avec ses thèses de maîtrise et de DEA : "Terreau et bourgeons du théâtre équestre" et "Tentatives d'élaboration d'un langage pour l'acteur centaure".