

III Premio de Cine Ensayo de la UAB

Por Aurelio Medina | 04 May 09

La III edición del Premio Cine Ensayo de la UAB cerró con una masterclass a cargo de Harun Farocki y con *La constelación Bartleby* de Andrés Duque, alegoría pesimista e irónica sobre un futuro no tan lejano, como ganadora del máximo premio. La amplia y heterogénea selección de cintas finalistas conforma un crisol de piezas experimentales, documentales de observación o películas que rescriben material existente.

[...]

Las incongruencias del mundo actual es el mensaje de *Pó de estrellas*, de **Alberte Pagán** (2007) donde la proliferación incesante de imágenes actúa aquí como una descarga incómoda para el espectador. Finalmente, las fotografías de prensa adquieren un significado más atroz si cabe cuando van acompañadas de "inocentes" voces publicitarias. Recuerdo a Farocki líneas más arriba: los textos pueden revelar imágenes.

[Punto de Vista]

Ilimitado Punto de Fuga: Guy Maddin, Apitchatpong Weerasethakul y Chantal Akerman

escrito por Albert Alcoz

Alberte Pagán se aleja del tempo pausado de la narración epistolar de ámbito familiar de su anterior obra *BS. AS.* para decantarse hacia un trabajado montaje de imágenes titulado *Pó de estrellas*. Elaborando un diálogo por comparación entre la publicidad de la sociedad occidental y las fotografías que documentan las atrocidades de la humanidad, el discurso se deshace por la evidencia y lo inocuo de su planteamiento.

http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=766&Itemid=93

SÉPTIMO VICIO

PÓ DE ESTRELAS

"Pó de estrelas" de Alberte Pagán, un corto cuya máxima pretensión reside en el interés por mostrar las miserias humanas. Se pone en primer plano la crítica política y se resalta la manipulación de los medios de comunicación. Todo esto unido a una fuerte vocación formal. El corto está constituido por dos mil fotogramas de anuncios televisivos, montados de manera alterna.

La idea es la de denuncia a una sociedad del confort y del consumo, un homenaje a la miseria de la que pretendemos olvidarnos. La intencionalidad del autor es no dejar indiferente al espectador, aunque la angustia que puede llegar a producir la obra se deberá más a la mala conciencia del receptor que al propio contenido de las imágenes. Se pretende homenajear a los marginales mediante la denuncia de la opresión.

Alberte no enseña nada nuevo, todas las imágenes que nos ofrece nos invaden a diario, tanto en los telediarios como en prensa y en publicidad. Las trabaja y las une para hacernos ver la crueldad de la realidad. Todas las fotografías pertenecen a su álbum personal que ha ido recopilando durante muchos años. En ellas se puede observar cierta fascinación por la crueldad y el desastre, por la belleza del horror.

"Pó de estrelas", según su creador, cae en el mismo pecado que denuncia: la estetización de la miseria. Entre las imágenes reales aparece una fotografía artística. Al final del corto el montón de cadáveres que se ven es una creación estética, no la realidad. Este ejemplo denuncia el tratamiento estético que los medios de comunicación hacen de la realidad.

En cuanto al montaje se mantiene cierto equilibrio entre el estatismo de la imagen aislada y el ritmo frenético del movimiento (muy similar al obtenido por Marco Brambilla en "Sync", particular análisis de la relación entre arte y pornografía perteneciente al proyecto colectivo "*Destricted*"). Se da una evolución narrativa entre los fotogramas, que en ningún momento aparecen desconectados, hay una coherencia interna entre ellos. Y lo más importante, el resultado es bastante satisfactorio.

María José López Navarro (septimovicio.com, 20/02/2008)

FILMINHO 2008 - FESTA DO CINEMA GALEGO E PORTUGUÊS

O Filminho - Festa do Cinema Galego e Português, que animará as localidades fronteiriças de Vila Nova de Cerveira e Tomiño entre 22 e 27 de Julho, promete constituir um espaço de promoção, reflexão e criação de conteúdos cinematográficos da região transfronteiriça.

[...]

Mais tarde, a partir das 18h15 o Filminho chegará ao ponto mais elevado com apresentação das obras mais insólitas. Assistiremos a estreia da última curta-metragem de Susana Rey titulada *Contrafilmes*, assistiremos também ao Manifiesto de André Martín defendendo este tipo de cinema libertador, fazendo-se seguir pela crónica do 11-S em Cascallos, *You Make Ridiculous in That Make Up* de Juan Junquera já numa recta final assistiremos á evidencia do artificio dramático, em *Ladaiña nº 1 (fendendo)* assistiremos a como José Antonio Cascudo debuxa com a câmara e, por último, assistiremos á experiência visual mais contundente dos últimos anos com *Pó de estrelas* de Alberte Pagán.

4.º Festival Internacional de Cine Documental de Navarra - Punto de Vista 2008

El Festival de la memoria

Más allá de las anotaciones, nos resultó desaprovechado el planteamiento *fake* de *Cousas do Kulechov*, de Susana Rey Crespo, y de una simpleza y efectismos ya superados los discursos de *Welcome Europa*, de Bruno Ulmer, y *Pó de estrelas*, de Alberte Pagán, pese al interés que puede despertar su virtuosismo experimental.

Covadonga de la Cuesta

[Punto de Vista]

Confieso que *Pó de estrelas* es mi debilidad. Me fascina.

Gonzalo de Pedro

CUANDO EL CINE PEQUEÑO SE HACE GRANDE

DIAGNÓSTICO DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL DE 2007

Pó de estrelas, del gallego Alberte Pagán, es un fascinante trabajo de montaje realizado exclusivamente con audios televisivos y fotografías extraídas de la prensa diaria. En la línea de los mejores montajes verticales de Chris Marker, pero prescindiendo del comentario, las imágenes y los sonidos (imposible prestar atención a todas las capas sonoras que se superponen unas a otras) se interrelacionan para contradecirse, apoyarse, reafirmarse o complementarse formando un magma-alegato a favor del montaje como organizador del discurso y una defensa del cine más militante y crítico, que no panfletario.

Carlos Reviriego / Gonzalo de Pedro

Cahiers du Cinéma España, nº7, diciembre 2007, p.47.

Ícaro en la intimidad

En su trabajo más reciente y controvertido, *Pó de estrelas*, el realizador gallego Alberte Pagán se sirve de imágenes cotidianas, extraídas de los medios de comunicación, para construir una avalancha visual que enfrenta al espectador al consumo irracional de esas imágenes que pueblan nuestro día a día, sometiéndole a un torrente casi insoportable de estímulos sonoros y visuales extraídos de informativos y anuncios publicitarios.

Gonzalo de Pedro

Cahiers du cinéma España, nº 10, marzo 2008, p. 89.

Punto de Vista 08. Ineludible punto de encuentro

ELENA OROZ, April 3rd, 2008 (*Blogs and Docs*)

Cosas de Kulechov de **Susana Crespo** es un fallido *fake-footage* en torno a un supuesto bombardeo en Galicia. Sin la ironía y sagacidad de su más claro referente, el **Craig Baldwin** de *Tribulation 99*, el filme además desconfía de la inteligencia del espectador al mostrar antes de sus créditos el origen de las imágenes que previamente ha manipulado. Mucho más elaborado y conceptual que el anterior, *Pó de estrelas* de **Alberte Pagán** es un trabajo que, tras un bombardeo visual de imágenes publicitarias, contrapone el audio de estos anuncios con imágenes de guerras, hambrunas y tragedias. Su vocación política y crítica deviene ineficaz por evidente y conocida, ¿acaso este flujo cacofónico y sin transición aparente entre el dolor y la seducción no se da en cualquier telediario?

Anomalías

CRÓNICA DE PUNTO DE VISTA, Jorge Oter

Por otro lado, y haciendo más patente la irregularidad de los contenidos (véase de nuevo el caso de *Autohystoria*), hubo un grupo de películas cortas, con ejemplos interesantes que fueron desde las populares *Las variaciones Marker* y *El sastre*, hasta *200.000 phantoms* de Jean-Gabriel Périot, un elegante juego de fotografías superpuestas en las que el edificio-motivo principal parece permanecer inalterado. De espaldas a todas éstas, sobre todo el irresponsable discurso de *Pó de estrelas*.

(Revista de análisis fílmico PAUSA)