



VISTO Y NO VISTO.

Cine español inédito en el museo

- FECHAS:** 22 de junio – 13 de julio de 2009
- LUGAR:** Edificio Sabatini. Salón de actos
- ENTRADA:** Gratuita hasta completar aforo (140 localidades)
- COMISARIO:** Antonio Weinrichter

PROGRAMACIÓN

Fecha: 22.06.09

Presentación del ciclo a cargo de Antonio Weinrichter. Mesa redonda con directores del ciclo y proyección de cortometrajes.

Os Waslala

Director: Alberte Pagán

Año: 2005

Duración: 14'

Formato: Mini DV

Tres retratos de campesinos sandinistas del Norte de Nicaragua: contenido documental procesado con una estética experimental.

Ingrid's Eyes (La niña de tus ojos)



Director: Pedro Píinzolas

Año: 2005

Duración: 4'

Formato: Betacam digital.

Unos ojos femeninos que miran a cámara, como la Monika de Bergman, y la canción de un hombre que mató a su mujer.

Tres en la playa

Director: Sergio Candel

Año: 2007

Duración: 4' 40''

Formato: Mini DV

Una escena a orilla del mar vista a distancia: un didáctico ejercicio sobre el punto de vista de la cámara.

Un cuento chino

Director: Antonio Llorens

Año: 2003

Duración: 12'

Formato: 35 mm/Betacam digital.

Al estilo del cine mudo, la historia de una familia de campesinos chinos ocupados en el cultivo del arroz y otras artesanías.

con los peculiares habitantes de una ciudad que permanece innombrada.

Fecha: 03.07.09

Los nombres de Alicia

Directora: Pilar Ruiz Gutiérrez

Año: 2005

Duración: 103'

Formato: 35mm / DVD

Mina llega a una apacible y tranquila ciudad de provincias cantábrica para estudiar idiomas y dar clases de inglés a los hijos de una pareja. El extraño encanto de la muchacha producirá una serie de efectos imprevistos en todos los miembros de la familia bajo una atmósfera inquietante.

Presentación a cargo de la directora.

Fecha: 06.07.09

BS AS**



Director: Alberte Pagan

Año: 1999-2006

Duración: 79'

Formato: Betacam Digital

Ensayo filmico sobre una rama de la familia paterna del cineasta, que reside en Buenos Aires. Rodada a lo largo de siete años, la vocación experimental de Pagán le hizo ir incorporando al montaje *in progress* la correspondencia con sus parientes y eventos de la Historia mundial.