

FOULES SENTIMENTALES

DA ÉXTASE AO ARREBATO.

50 ANOS DO OUTRO CINE ESPAÑOL

BILL MORRISON

CINE E CIENCIA

FÓRA DE SERIE

OFF GALICIA

CGAI JÚNIOR

XUNTA DE GALICIA

DA ÉXTASE AO ARREBATO. 50 ANOS DO OUTRO CINE ESPAÑOL:

Programa de Xcèntric, o cine do CCCB, producido por:

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona 

Acción Cultural Española 

coa colaboración de ICIC / Filmoteca de Catalunya

 **Filmoteca**

Comisariado polo cineasta, programador e especialista en cine experimental Antoni Pinent -contamos coa súa presenza para presentar o ciclo-, ofrecemos un amplo recorrido polas obras de referencia que conforman a pouco coñecida historia do cine experimental no noso país. O ciclo consiste nunha retrospectiva do cine experimental español desde finais dos anos 50 (figuras como José Val del Omar, Joaquim Puigvert ou o galego Eugenio Granell) ate a produción actual das novas xeracións (Oriol Sánchez, David Domingo ou Laida Lertunx-di), pasando pola obra de Carles Santos, Javier Aguirre, Eugeni Bonet, José Antonio Sistiaga ou Iván Zulueta. 44 pezas, distintos formatos e seis sesións organizadas de xeito transversal e non necesariamente cronolóxico, as diferentes sesións fomentan un diálogo entre as obras clásicas e as máis recentes. Como complemento enriquecedor ofrecemos un documental que nos achega a historia (mundial) do cine experimental, *Free radicals: A History of Experimental Cinema* do experto Pip Chodorov (Nova Iorque, 1965), incluído nas estreas de "Fóra de serie", e *Fragmentos para una historia del otro cine español* de Andrés Hispano (con guión de Pinent).

Sesión 1. DOCUMENTOS / ITINERARIOS. *Fuego en Castilla* (José Val del Omar, 1958-59), *De purificatione automobilis* (Gabriel Blanco, 1974), *Miserere* (Antoni Miralda e Benet Rossell, 1979), *Souvenir* (Silvia Gracia e José Luis Guerin, 1985) e *Lo que tú dices que soy* (Virginia García del Pino, 2007).

Sesión 2. APROPIACIÓNS / GRAN SÚPER 8. *For / Against* (Eugènia Balcells, 1983), *Minnesota 1943* (Toni Serra, 1995), *Alice in Hollywoodland* (Jesús Pérez-Miranda, 2006), *Súper 8* (David Domingo, 1997), *Blood-film* (Marcel Pey, 1975), *Roulette Wheel* (Luis Cerveró, 2005), *Signaturas (síntesis)* (Juan Bufill, 2008), *I Love you Because* (Lope Serrano Sol, 2007), *22aroba* (Maximiliano Viale, 2008), *Photomatons* (Eugeni Bonet, 1976), *A escala de hombre* (David Reznak, 1991), *Copy Scream* (Oriol Sánchez, 2005) e *Brutal Ardour* (Manuel Huerga, 1979).

Sesión 3. EXPERIMENTOS ANIMADOS. RITMO, LUZ E COR. *Forma, color y ritmo* (Josep Mestres, 1956), *Ballet burlón* (Fermí Marimón, 1959), *Exp. I/II* (Joaquim Puigvert, 1958-59), *Pregunta por mí* (Begoña Vicario, 1996), *Pintura 63* (Toni Sirera, 1963), *Hezurbeltzak, una fosa común* (Izabene Oñederra, 2007), *Ritmes cromàtics* (Jordi Artigas, 1978), *Spain loves you* (Isabel Herguera, 1988), *Espectro siete* (Javier Aguirre, 1970), *Lluvia* (Eugenio Granell, 1961), *La 72.024 mil.èssima part d'un any* (Marcel Pié Barba, 2008), *Danse Noire* (Frederic Amat, 2006) e *Monos* (Juan Pablo Etcheverry, 1997).

Sesión 4. PINTURA-MOVIMENTO. ...ere erera baleibu izik subua aruaren (José Antonio Sistiaga, 1968-70).

Sesión 5. INDAGACIÓNS / METACINE. *Blanc Dérangé* (Blanca Casas Brullet, 2008), *Límites (1ª persona)* (Elías León Siminiani, 2009), *Travelling* (Lluís Rivera, 1972), *Teoría de los cuerpos* (Isaki Lacuesta, 2004), *Figura* (Gonzalo de Pedro, 2007), *In girum imus nocte et consumimur igni* (Jorge Cosmen, 2003), *BiBiCi Story* (Carles Durán, 1969), *Farce Sensationnelle!* (Laida Lertxundi, 2004), *In crescendo* (Joan Marimón e Jesús Ramos, 2001), *Ice Cream* (Antoni Padrós, 1970) e *LA RE MILA...* (Carles Santos, 1979).

Sesión 6. ARREBATADO. *Arrebato* (Iván Zulueta, 1979).

Agradecimentos: Antoni Pinent, Andrés Hispano, Gloria Vilches, La Chula, Alicia Reginato, Sacrebleu Productions (Francia), Estelle Ampe.

FOULES SENTIMENTALES:

En colaboración con: Alianza Francesa da Coruña.

Ciclo composto por nove títulos de produción francesa recentes que presentan distintas historias que contribúen a envolver (*arrebatar*) ao espectador nunha voráxine de sentimentos, seguindo toda unha tradición e mesmo conglomerado de tendencias históricas do cine francés. Expresado de moi distintos xeitos, xunto a títulos de mestres vellos coñecidos (Klotz, Techné, Claire Denis, Desplechin), integramos algúns atractivos filmes contemporáneos sen moita circulación comercial entre nós.

BILL MORRISON:

En colaboración con: IV Mostra de Ciencia e Cinema, La Casa Encendida, Festival Punto de Vista, CCCB

Pertencente á cuantiosa produción moderna asociada ao *found footage*, elaborada por medio de descartes, fotogramas queimados e devorados polo tempo, en marzo deste ano, en pleno 20 aniversario do CGAI, proxectamos unha peza emblemática de Bill Morrison (Chicago, 1965), o clásico moderno *Decasia* (2002), fermoso canto á creación artística, unha sinfonía intelixente que moldea os tempos da Historia do cine amosando a sapiencia do cine experimental. É precisamente esta sinerxia de cine experimental e emprego de recursos de non ficción, en particular o apropiacionismo de metraxe allea –resultado dunha colaxe de imaxes de diversa procedencia, moitas procuradas en museos e filmotecas-, xunto á aguda construción musical, a singularidade deste creador. Aproveitando a súa presenza en España elaboramos dúas sesións con pezas súas, a longametraxe de recompilación *Spark of being* (2010), regreso ao *Frankenstein* de Mary Shelley, e un programa de curtametraxes, formado polos traballos *Light is Calling* (2004), *The Mesmerist* (2003), *Who by Water* (207), *Outerborough* (2005) e *Release* (2010). Ambas sesións contarán coa presentación do propio Morrison, unha oportunidade única para seguir revisitando os nomes e prácticas máis estimulantes dentro do cine experimental contemporáneo.

Agradecimentos: Bill Morrison.

CINE E CIENCIA:

En colaboración con: IV Mostra de Ciencia e Cinema.

Prosegue o traballo conxunto entre CGAI e Mostra de Ciencia e Cinema. De novo unha semana de programación versátil onde os nexos entre cine e ciencia amosan a súa complexidade e amplitude. Indagacións documentais que alcanzan a mestura de contemplación do cosmos e exploración na memoria dos desaparecidos dunha ditadura, a chilena -*Nostalgia de la luz*, anexionada á obra do seu autor, Patricio Guzmán, responsable da célebre *La batalla de Chile*-, ou aproximacións á vida dun orangután -*Nénette*, do magnífico Nicolas Philibert-, homenaxes a autores iconoclastas senlleiros, que van do percorrido pola paisaxe ao documento antropológico invadido por elementos de ciencia-ficción (Deborah Stratman, Ben Rivers), a revitalización dunha etnografía da memoria (a portuguesa *Encontros*) ou, *last but not least*, xeniais pezas didácticas a cargo de pioneiros da animación (os irmáns Max e Dave Fleischer) que nos achegan aos mundos de Einstein e Darwin.

Juan Herbera, analista do mercado cinematográfico, avalado pola súa experiencia nos sectores da distribución e exhibición, hoxe asesor de empresas, docente na ESCAC e autor do excelente blog (extinto por decisión propia hai uns días) *Desde la taquilla*, impartirá a conferencia "Está en crise o mercado cinematográfico en España?". Herbera disecciona a evolución da asistencia ás salas de cine desde os anos 80 do século pasado, un estudo exploratorio estruturado a partir de parámetros básicos (pantallas, espectadores, recadación, prezo medio e índices de asistencia) que ilustra o funcionamento, potencial e incidencias do parque de salas cinematográfico español.

Agradecimentos: Juan Herbera, Deborah Stratman, Murray Glass, Ben Rivers, Lux (Gran Bretaña), Gil Leung, Les Films du Losange (Francia), Thomas Petit, Adrian Jestin, Pierre-Marie Goulet, Associação Viver a Ciência, Joana Barros, Sílvio Mendes, Patricio Guzmán, Adriana Guzmán.

FÓRA DE SERIE:

Pa Negre (2010), o melodrama de Agustí Villaronga ambientado na posguerra rural catalá da Guerra Civil española e gran triunfador nos últimos premios Goya, ofrécese grazas a un acordo entre a Academia Galega do Audiovisual, institución colaboradora neste pase, e a Acadèmia del Cinema Català, consentindo o visionado do filme na súa versión orixinal catalá. O centenario de Álvaro Cunqueiro rescata traballos inspirados na súa obra ou con intervención súa, fortalecendo a homenaxe tributada durante todo este ano. O número especial que a revista especializada "Secuencias" dedica ao cine no espazo da arte, coordinado por Antonio Weinrichter, devén pertinente na súa revisión dunha das artistas expresión desa flutuación entre museos e festivais de cine, Shirin Neshat, autora do melodrama de mulleres no Irán do golpe de estado de 1953 *Women without men*, León de Prata en Venecia 2009. Por último, un dos títulos máis loucados dos últimos meses, *Carlos*, biografía filmada do combatente venezolano pola causa palestina Ilich Ramírez Sánchez, alias Carlos, un proxecto nacido para a televisión como (exitosa) miniserie, concentrado logo nunca versión depurada como longametraxe cinematográfica co aval do seu prestixioso director, o francés Olivier Assayas, ao que hai anos o CGAI lle fixo unha retrospectiva e do que seguimos completando a filmografía.

Agradecimentos: Acadèmia del Cinema Català, Academia Galega do Audiovisual, Daniel Sánchez Salas, Alberto Ruiz de Samaniego, Antonio Weinrichter, revista *Secuencias*.

OFF GALICIA:

A variedade da produción galega constatase a través das sesións destes dous meses: puntais da animación (Peque Varela, Alberto Vázquez); a volta ao talento e ritmo de traballo in crescendo do especialista en cine experimental Alberte Pagán; a veta intimista de Borja Mucientes, con xogos en torno aos diferentes modos de relato do amor e a soidade (en diálogo coa curta de Sergio Pena *Amor ansioso*); a análise das pisadas da memoria histórica por parte do documentalista Jorge Gil e a celebración do Día Mundial da Arquitectura (3 de outubro) en colaboración co Colexio de Arquitectos co pase de *Unha viaxe por...1929-2009*, retorno aos lugares de filmación d'*Un viaje por Galicia* (1929) de Luis R. Alonso –a restauración deste filme documental representou a estrea do CGAI hai 20 anos- a cargo do arquitecto Pablo Gallego Picard.

Unha orixinal iniciativa, o Festival Freakemacine 2.0, aparece aderezado na súa posta en esca de boas doses de espectáculo, cunha singular escenografía e sketches cómicos. Neste ámbito preséntanse as curtas *El ataque de los robots de Nebulosa-5* (Chema García Ibarra, 2008), *Jack* (Krishan Randel, 2009), *Brutal Relax* (Adrián Cardona, David Muñoz e Rafa Dendrá, 2010), *Les bessones del carrer de Ponent* (Marc Riba e Anna Solanas, 2010), *Dolorosa* (Christoph Debaq, 2009), *Jugando con la muerte* (Paul Urquijo, 2010), *Por gloria divina* (Rodrigo Atiénzar, 2010) e *La terrible malédiction* (Stephane Papet, 2009).

Agradecimentos: Alberto Vázquez, Peque Varela, María Núñez, Xurxo García, Juanillo Esteban, Rogelio Fernández, Nacho Rouco, Asociación Cultural Manicómicos, Alberte Pagán, Pablo Gallego Picard, Marta Trasancos, COAG (delegación A Coruña), Borja Mucientes, Sergio Pena, Jorge Gil.



MARTES

setembro
20 18.00 e 20.45 horas
Foules Sentimentales
Les toits de Paris
Hiner Saleem, 2006.
98'. Subt. Castelán.

setembro
27 18.00 e 20.45 horas
Foules Sentimentales
Le roi de l'évasion
Alain Guiraudie, 2009.
97'. Subt. Castelán.

outubro
04 18.00 e 20.45 horas
Foules Sentimentales
Villa Amalia
Benoit Jacquot, 2010. 94'.
Subt. Castelán.

outubro
11 20.00 horas
Fóra de serie
Carlos
Olivier Assayas, 2010. 168'.
Subt. Castelán.



outubro
18 18.00 horas
Da Éxtase ao Arrebato
Fragments para una historia del otro cine español
Andrés Hispano, 2010. 58'.
Vídeo.
20.45 horas
Da Éxtase ao Arrebato: Experimentos Animados Programa curtametraxes (1956-2008)
63'. Cine / Vídeo.

outubro
25 18.00 horas
Cine e Ciencia
Programa curtametraxes Deborah Stratman (1995-2010)
80'. Cine / Vídeo. Subt. Galego. Entrada gratuita.

20.45 horas
Cine e Ciencia
Nénette
Nicolas Philibert, 2010.
70'. Subt. Galego. Entrada gratuita.

MÉRCORES

setembro
21 18.00 e 21.00 h.
Foules Sentimentales
Un cuento de Navidad
Arnaud Desplechin, 2008.
150'. Subt. Castelán.

setembro
28 18.00 horas
Foules Sentimentales
La cuestión humana
Nicolas Klotz, 2007. 141'.
Subt. Castelán.

20.45 horas
Foules Sentimentales
L'autre
Patrick-Mario Bernard e Pierre Trividic, 2009.
97'. Subt. Castelán.

outubro
05 20.00 horas
Bill Morrison
Spark of Being (2010)
68'. Vídeo. Presentación e coloquio co seu autor. Entrada gratuita.

outubro
19 18.00 horas
Fóra de serie
Free Radicals: A History of Experimental Cinema
Pip Chodorov, 2010. 80'.
Vídeo. Subt. Galego.
20.45 horas
Da Éxtase ao Arrebato: Pintura-Movemento ...ere erera baleibu izik subua aruaren
José Antonio Sistiaga, 1968-1970. 75'.

outubro
26 18.00 horas
Cine e Ciencia
Conferencia Juan Herbera.
"Está en crise o mercado cinematográfico español?"
Entrada gratuita.

20.45 horas
Cine e Ciencia
Ben Rivers Origin of the species (Ben Rivers, 2008)
Slow action (Ben Rivers, 2010)
61'. Subt. Galego. Entrada gratuita.

XOVES

setembro
15 18.00 e 20.45 horas
Fóra de serie
Pa Negre
Agustí Villaronga, 2010.
109'. Subt. Castelán.

setembro
22 18.00 e 20.45 horas
Foules Sentimentales
La fille du RER
André Techiné, 2008.
105'. Subt. Castelán.

setembro
29 18.00 horas
Foules Sentimentales
L'autre
Patrick-Mario Bernard e Pierre Trividic, 2009.
97'. Subt. Castelán.

20.45 horas
Fóra de serie:
Centenario Álvaro Cunqueiro Galicia (Claudio Guerin Hill, 1966)
Os outros feirantes: O vérdugo
(Antón Dobao, 1989)
60'. Cine / Vídeo. Presentación. Entrada gratuita.

outubro
06 20.00 horas
Bill Morrison
Programa curtametraxes (2003-2010)
68'. Vídeo. Presentación de Bill Morrison. Entrada gratuita.

outubro
13 18.00 horas
Da Éxtase ao Arrebato
Fragments para una historia del otro cine español
Andrés Hispano, 2010. 58'.
Vídeo. Presentación por Antoni Pinent. Entrada gratuita.

20.45 horas
Da Éxtase ao Arrebato: Documentos /Itinerarios Programa curtametraxes (1958-2007).
78'. Cine / Vídeo. Presentación do ciclo a cargo de Antoni Pinent. Entrada gratuita.

outubro
20 18.00 horas
Fóra de serie
Free Radicals: A History of Experimental Cinema
Pip Chodorov, 2010. 80'.
Vídeo. Subt. Galego.

20.45 horas
Da Éxtase ao Arrebato: Indagacións /Metacine Programa curtametraxes (1969-2009).
77'. Vídeo / Cine.

outubro
27 18.00 horas
Cine e Ciencia
Encontros
Pierre-Marie Goulet, 2006.
105'. Vídeo. Subt. Castelán.
Entrada gratuita.

20.45 horas
Cine e Ciencia
Nostalgia de la luz
Patricio Guzmán, 2010. 93'.
Vídeo.
Entrada gratuita.

VENRES

setembro
16 18.00 e 20.45 horas
Foules Sentimentales
Tourné
Mathieu Amalric, 2010.
107'. Subt. Castelán.

setembro
23 18.00 e 20.45 horas
Foules Sentimentales
Una mujer en Africa
Claire Denis, 2010.
101'. Subt. Castelán.

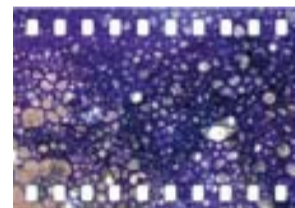
setembro
30 20.00 horas
Fóra de serie: O cine no espazo da arte
Women without men
Shirin Neshat, 2009. 96'.
Subt. Castelán. Presentación revista *Secuencias* coa presenza de Daniel Sánchez Salas e Alberto Ruiz de Samaniego. Entrada gratuita.



outubro
14 18.00 horas
CGAI Júnior
Elogio de la escuela
Escola de Bordils, 2010. 53'.
Vídeo. Subt. Castelán. Presentación a cargo de Nuria Aidelman e Laia Colell. Entrada gratuita.

20.45 horas
Da Éxtase ao Arrebato: Apropiacións / Gran Súper 8 Programa curtametraxes (1975-2008)
73'. Vídeo.

outubro
21 18.00 e 20.45 horas
Da Éxtase ao Arrebato: Arrebatado
Arrebato
Iván Zulueta, 1979. 106'.



outubro
28 18.00 horas
Cine e Ciencia
Nostalgia de la luz
Patricio Guzmán, 2010. 93'.
Vídeo.
Entrada gratuita.

20.45 horas
Cine e Ciencia
The Einstein's Theory of Relativity (Max e Dave Fleischer, 1923)
Darwin's Theory of Evolution (Max e Dave Fleischer, 1923)
80'. Narración en vivo.
Entrada gratuita.

SÁBADO

setembro
17 18.00 horas
Off Galicia
Birdboy (Alberto Vázquez e Pedro Rivero, 2010)
Gato encerrado (Peque Varela, 2010)
24'. Vídeo. Presentación coa presenza de Alberto Vázquez. Entrada gratuita.

setembro
24 18.00 horas
Off Galicia
Festival Freakemacine 2.0
117'. Vídeo. Presentación a cargo dos organizadores. Entrada gratuita.

outubro
01 18.00 horas
Off Galicia: Alberte Pagán
Asahra Hurratun! (1999-2009)
Puilha 17 Janeiro 2010 15:33 horas (2010)
Eclipse (2009-2010)
83'. Vídeo. Presentación polo seu autor. Entrada gratuita.

outubro
08 18.00 horas
Off Galicia: Semana Mundial da Arquitectura
Unha viaxe por... 1929-2009
Pablo Gallego, 2010. 60'.
Vídeo. Presentación coa presenza do director. Entrada gratuita.

outubro
15 18.00 horas
Off Galicia
Bosque
(Borja Mucientes, 2011)
Amor ansioso (Sergio Pena, 2010)
53'. Vídeo. Presentación a cargo dos seus autores. Entrada gratuita.


outubro
22 18.00 horas
CGAI Júnior
Nicky, la aprendiz de bruja
Hayao Miyazaki, 1989. 104'.
Versión castelá.
Entrada gratuita.

outubro
29 18.00 horas
Off Galicia
Ferrol 1936
Jorge Gil, 2011. 60'.
Vídeo. Presentación coa presenza do seu autor. Entrada gratuita.

CGAI  CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE
FILMOTECA DE GALICIA

Programación | 213 |
set. out. | 2011 |

Información xeral

Todas as películas proxéctanse en versión orixinal, agás indicación contraria.
A duración das películas é orientativa e aproximada. Esta programación pódese ver alterada por razóns alleas á nosa vontade.
Unha vez iniciada a sesión non se permitirá a entrada á sala de proxeccións.
As sesións de Aforamento Limitado teñen reservadas un número indeterminado de butacas.
As sesións sinaladas con  sofren modificacións sobre os horarios habituais.

Prezo da entrada

- Xeral: 1'20 €
- Carné Xove: 0'60 €
- Aboamento para 10 sesións: 9 €
- As sesións de Entrada Gratuita notificaranse no programa.

A venda de entradas iniciarase 15 minutos antes de comezar a sesión (non se venden entradas por anticipado).
Só se venderán un máximo de dúas entradas por persoa.

Sala de proxeccións

CGAI. Durán Loriga, 10 baixo. 15003 A Coruña
Tel.: 881 881 270
Fax: 881 881 271
E-mail: programacion@cgai.org
documentacion@cgai.org
Subtitulado en galego
Subtitula'm S.L.

Información adicional sobre ciclos e películas
www.cgai.org

 XUNTA DE GALICIA