



Coca-Cola, la botella contour, la curva del frasco y el diseño rojo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

Coca-Cola en la 51ª Edición del FICXixón

FICXixón 51

Festival
Internacional
de Cine
de Gijón



Listening to the Space in my Room

Robert Beavers • SUIZA, ALEMANIA, ESTADOS UNIDOS / 2013, 19 min.

CORTOMETRAJE

Los gestos manuales de una jardinera, de un cellista y del cineasta cortando sus fotogramas se entrelazan en una canción afinada sobre las presencias pasadas y presentes que todavía habitan una habitación recién abandonada. Junto con Eisenstein, Vertov y Godard, Beavers es uno de los grandes teóricos del montaje de todos los tiempos.

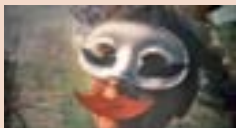


Susan + Lisbeth

Ute Aurand • ALEMANIA / 2012, 8 min.

CORTOMETRAJE

Los retratos de las artistas Susan Turcot y Lisbeth Burri documentan gestos íntimos recopilados en ocasiones durante años a lo largo de encuentros en forma de swings. Su poesía frágil cercana al sueño procede de una combinación caleidoscópica entre el momento de montar en cámara y en la mesa. Entre ambos instantes, el pasado queda actualizado.



To be here

Ute Aurand • ALEMANIA, ESTADOS UNIDOS / 2013, 38 min.

CORTOMETRAJE

Cerrando la trilogía comenzada en La India y Japón, en este viaje por Nueva Inglaterra, Nueva York y el suroeste de Estados Unidos, Aurand conjuga atención, conciencia e intuición, los tres métodos, según Mekas, del arte de la improvisación. La imaginación ayudará a evocar algunas enigmáticas experiencias no filmadas.



UNIVERSO VIDEO_EL OTRO AUDIOVISUAL ESPAÑOL

SALA ASTRAGAL

La sortie • Chus Domínguez / 2008, 10 min.

Escritura digital N° 63 • Velasco Broca / 2011, 5 min.

Faustino 1936 • Alberte Pagan / 2010, 6 min.

Paseos por la ciudad de los signos • Samuel Alarcón / 2009, 3:50 min.

Snow • Verónica Ibarra / 2011, 4 min.

Art of the Actor • Guillermo G. Peydró / 2011, 15 min.

Send me a copy • Albert Alcoz / 2011, 5 min.

El gato de Edgar Poe y la muerte del General Prim • Kikol Grau / 2013, 6:40 min.

LABORAL C. ARTE

Kubrick • Chus Domínguez / 2012, 14 min.

Val del Omar fuera de sus casillas • Velasco Broca / 2010, 5 min.

Eclipse • Alberte Pagan / 2010, 20 min.

La caja de Medea • Samuel Alarcón / 2013, 17 min.

Anatidae • Verónica Ibarra / 2012, 4 min.

Louie's Toy Garden • Guillermo G. Peydró / 2011, 12 min.

6ft. • Albert Alcoz / 2011, 4 min.

Empresarios y secretas • Kikol Grau / 2013, 5:20 min.

PROGRAMA LUX

Jueves 21 de Noviembre de 2013 • 18:30 h.

Chill out de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

A continuación tendrá lugar la mesa redonda:

LUGARES DE PRODUCCIÓN, ESPACIOS DE DIFUSIÓN Y NECESIDADES DE EXHIBICIÓN

con Alberto Gracia, director de *O quinto evanxeo de Gaspar Hauser*, Víctor Berlín, de Plat; Chema González, Responsable de actividades culturales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y Alfredo Aracil, Comisario de Universo vídeo_el otro audiovisual español.

The Creation As We Saw It

Ben Rivers • REINO UNIDO, VANATU / 2012, 14 min.

CORTOMETRAJE

A través de las costumbres de unos nativos enmarcados en un paisaje exuberante y salvaje, en un blanco y negro que desafía la necesidad de fechar las imágenes, Ben Rivers recoge tres historias mitológicas del pueblo de Isla Vanuatu, en el Pacífico del Sur: los orígenes del ser humano, por qué los cerdos caminan a cuatro patas y la razón del emplazamiento actual de los volcanes.



Over the Horizon

Emily Richardson • REINO UNIDO / 2012, 20 min.

CORTOMETRAJE

Destacan las imágenes de Richardson por su forma monumental de retratar paisajes e infraestructuras abandonados, en la tradición literaria y pictórica de las ruinas propia del romanticismo británico del siglo XIX. El título hace referencia al sistema de radar que protagoniza la cinta. Construido en Inglaterra durante la Guerra Fría, hoy le sirve a la BBC para emitir al continente. Richardson pone en imágenes, acompañadas por el tratamiento sonoro de Chris Watson, la memoria del lugar.



The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott

Luke Fowler • REINO UNIDO / 2012, 61 min.

MEDIOMETRAJE

La labor del historiador Edward Palmer Thompson, empleado por la Workers' Educational Association (WEA) [Asociación de Educación para los Trabajadores] desde los años cuarenta del siglo XX, protagoniza la nueva película de Luke Fowler; dónde continua trabajando con imágenes de archivo en relación a personajes marginales. Héroe más por la radicalidad de sus planteamientos, que por lo grandilocuente de sus gestos. Profesor de literatura e historia social para adultos en las ciudades del centro de Inglaterra, Thompson daba clase de manera gratuita a aquellos que históricamente habían sido desplazados de la universidad. La película, por



medio de imágenes nuevas yuxtapuestas a otras de televisiones o del propio archivo de la WEA, explora un campo, el de la educación experimental, que se define por su trabajo con sectores excluidos: una forma de activismo y resistencia.