



**SUPERFÍCIES: SONHO
BOLIVARIANO (BALOR)**

Alberte Pagán
2014 | España | 05:30
EXP | COL

Instantáneas estáticas de Venezuela e Colombia, filmadas de novo a partir dunha superficie contaminada. Política, trípode, balor na madeira. Static shots from Venezuela and Colombia, refilmed from a contaminated surface. Politics, tripod, mould on wood.

Producción: Alberte Pagán
apagan@edu.xunta.es
Distribución: Alberte Pagán
apagan@edu.xunta.es
+34 617235254



**SUBSTANZ
SUBSTANCIA**

Sebastian Mez
2014 | Alemaña | 14:18
EXP, DOC | COL

Nun traballo feito con metraxe que o realizador tomou no Xapón en 2011, xusto despois que o país fose golpeado por unha catástrofe inimaxinable, esta composición cinemática analiza a aleatoriedade e a distancia da propia metraxe para chegar a outro nivel de percepción mediante a superposición de imaxe e son e, deste xeito, recrear a sensación de estar perdido nun país estranxeiro sometido a un estado de emerxencia. Working with footage that the filmmaker captured in Japan 2011 right after an unimaginable catastrophe hit the country, this cinematic composition examines the randomness and distance of the footage itself, in order to attain a new level of perception by overlapping



image and sound and therefore recreating a sensation of being lost in a foreign country under a state of emergency.

Producción: Levitate Films
levitate@gmx.de
Distribución:
Sebastian Mez
mail@sebastianmez.com
+49 17620185063