



WALSED

3mn30 couleur stéréo 2014 Espagne

de Alberte PAGÁN

autoproduction

autodistribution

"Walsed" est une étude du film expérimental classique "fantástica vision" d'Eugène Deslaw. Où Deslaw a utilisé les images négatives, je nie -tout en récupérant les images-, les positifs originaux, en réduisant considérablement la longueur du film long de 60 minutes et en renversant les images dans l'espace et le temps.

réf : N17172

réf inscription : 14071

QUIM.COM

82mn couleur stéréo 2015 Espagne

de Alberte PAGÁN

autoproduction

autodistribution

En 1971, Iván Zulueta a réduit le King Kong de Schoedsack et Cooper (1933) en un vertigineux 7 minutes, après avoir refilmé par saut d'écran du téléviseur au cours d'une diffusion du film. Ainsi, le 35mm original (calibre professionnel) a fini par être comprimé en un minuscule 8mm (de calibre amateur) du cinéaste basque, seulement après avoir été converti en un signal de télévision.

Maintenant, je prends le film de Zulueta et je l'étends à la longueur originale. Vous risquez de manquer l'histoire, mais tout le racisme et le sexisme vient à la surface, comme jamais auparavant.

réf : P13152

réf inscription : 16067

FRANK

65mn couleur stéréo 2015 Espagne

de Alberte PAGÁN

autoproduction

autodistribution

Frank utilise et étend un film de Iván Zulueta. Le Frankenstein de 1972 condense le film de son homonyme James Whale dans un bref travail de trois minutes, hors de l'écran télévision, publicités incluses. J'ai retendu ces trois minutes et je leur ai redonné leur durée initiale. Le cinéaste en tant que Dr Frankenstein, le film en tant que monstre.

réf : P05062

réf inscription : 16068