

Explorando el radar de Curtocircuito 2016

Publicado el 11/10/2016 - 11:30:49

Gonzalo de Pedro analiza los nuevos trabajos de Peter Tscherkassky, Gabriel Abrantes, Alberte Pagán, Nicolas Klotz y Elisabeth Perceval.



A FUNDAMENTAL ERROR. Alberte Pagán. 3 minutos. España (2016).
Sección Explora.

El nuevo film de Alberte Pagán continúa una de las líneas sobre las que el director de Bs.As. ha venido trabajando desde sus inicios: la exploración de la materialidad del cine una vez que ha quedado despojado de cualquier vinculación física con la herencia fotográfica y fotoquímica. Gran parte de la historia del cine experimental, al menos del estructural, se basa en el trabajo con los diversos elementos que componen el aparato cinematográfico –la cámara, el espacio, el tiempo, el movimiento– o el soporte que contiene las imágenes. Con la revolución digital, los conceptos de original y copia han perdido su vigencia, dado que los originales y las copias son ya física, informática y digitalmente idénticos. Tomando estas reflexiones como sustrato teórico, *A Fundamental Error* trata de encontrar la materialidad de ese cine carente de soporte físico a través del trabajo con el error informático, con la deformación digital. La película se propone como una refilmación de un trabajo anterior del propio Pagán, *Peter (tubo)*, perteneciente a la serie *Surfaces*, primero proyectado en un televisor, refilmado y posteriormente sometido al proceso de manipulación de su código hexadecimal. En el video original, Peter Kubelka, uno de los padres del cine estructural, reflexionaba sobre el error de concepto en torno al arte abstracto, y pasado por la batidora de *glitches* de Pagán, su discurso se torna más vigente todavía: lo abstracto en realidad es profundamente concreto, en este caso en la imprecisión de los errores, en los caprichos de la reproducción digital.