

SINAIS EN CURTO

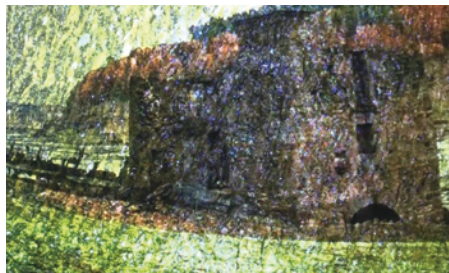
VENRES 02/10 - 18:00 H - FRIDAY 10/02 - 6:00 PM - SALA (S8) PALEXCO. CGAI

Pons Minea

Alberte Pagán, 2020, vídeo, 20 min.

Peza da serie *Superficies II*, na que Pagán xera unha colisión de significados e texturas proxectando imaxes sobre diferentes superficies e logo reflmándoa. Neste caso, a simboloxía franquista do Embalse de Belesar, baixo o que desapareceu a vila de Portomarín, póusase sobre un ombú homenaxe a Antón Alonso Ríos e en lembranza de Ínhigo Berriochoa.

A piece included in the series *Superficies II*, in which Pagán induces a clash of textures and meanings by projecting images onto different surfaces and refilming them. In this case, the Francoist symbology of the Belesar's reservoir (under which disappeared the old village of Portomarín) is projected onto an ombu tree as a tribute to Antón Alonso Ríos and in memory of Ínhigo Berriochoa.



Pons Minea, 2020

Unidade veciñal

Tono Mejuto, 2020, 16mm a video, 8 min.

Tono Mejuto continúa, desta volta en 16mm, o movemento iniciado polo seu fotolibro *Unidade veciñal* (Fabulatorio, 2015) adicado ao proxecto do coruñés Barrio das Flores de Andrés Fernández-Albalat. A súa mirada atenta aos detalles en aparencia nimios pero altamente significativos fai desta volta un percorrido ascendente pola Unidad Vecinal nº3, edificio inaugurado en 1967 e proxectado por José Antonio Corrales.

Tono Mejuto brings to us a continuation in 16 mm of his photo-book *Unidade veciñal* (Fabulatorio, 2015), devoted to A Coruña's neighborhood Barrio das Flores, which was designed by the architect Andrés Fernández-Albalat. Mejuto's unique sensitivity to apparently insignificant but highly meaningful details takes us on an ascending journey up Unidad Vecinal 3, a 1967 building planned by José Antonio Corrales.



Miña nai, 2016

Miña nai (cintaadhesiva)

Area Erina, 2016, vídeo, 3 min.

Imaxes domésticas que semellan desenterradas directamente da memoria: unha infancia perdida, a maternidade. Unha montaxe emocional embebida de cores e texturas, feita para "Cintaadhesiva", un proxecto literario-musical que une a música de Jesús Andrés Tejada e os textos de Silvia Penas.

Domestic images that look as if they had been unearthed from the very soil of memory. A lost childhood. Motherhood. An emotional collage soaked in colors and textures that she made for *Cintaadhesiva*, a literary and musical project that brings together the music of Jesús Andrés Tejada and Silvia Penas' texts.



Unidade veciñal, 2020